

# **Ontwerp conceptnota Cultuurbeleid provincie Groningen 2013-2016**

## **Samenvatting en leeswijzer**

Samenvatting

*Volgt in Concept Cultuurnota 2013-2016*

*Leeswijzer*

In deze Ontwerp conceptnota beschrijven we op beknopte wijze het cultuurbeleid van de provincie Groningen voor de periode 2013-2016.

De nota bestaat uit drie delen. In het eerste deel leest u de hoofdlijnen van het beleid dat wij in deze periode gaan voeren. In deel twee bespreken we de instrumenten (bv. incidentele budgetten, steuninstellingen, uitvoerende instellingen, website etc) die we hiervoor inzetten. In deel drie vindt u de bijbehorende begroting. Na vaststelling in PS plaatsen we alle informatie op de website [www.provinciegroningen.nl](http://www.provinciegroningen.nl). En we werken de subsidieregelingen uit in een subsidiewijzer.

Dit document betreft de Ontwerp conceptcultuurnota 2013-2016. Na vaststelling in GS ziet de procedure er als volgt uit:

- Inspraakperiode (tot eind oktober 2011)
- Reacties opstellen op inspraak (november 2011)
- Vaststelling Concept cultuurnota in GS (december 2011)
- Vaststelling Concept cultuurnota in PS (februari 2012)
- Vaststelling definitieve cultuurnota in GS (maart 2012)
- Verzending besluit verlening/weigering van subsidie (april 2012)

## **Voorwoord gedeputeerde**

*Volgt in Concept Cultuurnota 2013-2016*

# Deel I

## Beleid

### Het belang van cultuur

Wat maakt dat mensen op een bepaalde plek willen wonen? Wat maakt dat toeristen ergens graag verblijven? Of dat bedrijven zich ergens willen vestigen? Dit zijn vragen die van belang zijn voor diverse beleidsterreinen waar de provincie mede verantwoordelijk voor is. Denk maar aan economie, toerisme, landschap, ruimtelijke ordening, wonen en leefbaarheid. Maar ook voor het krimpvraagstuk dat in enkele regio's van onze provincie actueel is.

De aantrekkelijkheid van een gebied wordt volgens ons grotendeels bepaald door de 'kwaliteit van leven'. Dit is een moeilijk meetbaar begrip, maar we bedoelen bijvoorbeeld het aantal arbeidsplaatsen, het inkomen of de koopkracht, de sociale verbanden, het onderwijs, de woon- en leefomgeving, het milieu en cultuur (kunsten maken hier deel van uit). Onder andere monumenten, archeologie, musea, bibliotheken en culturele activiteiten dragen bij aan de leefbaarheid van een gebied.

Cultuur is van betekenis voor de economie, de creatieve industrie, het toerisme en de kwaliteit van de woonomgeving. Minstens even belangrijk is dat cultuur in staat is om mensen met elkaar te verbinden. Juist in activiteiten, in samen kijken of in samen doen, ontmoeten mensen elkaar. Het versterkt hun binding met elkaar, met het verleden en het heden en met de eigen omgeving.

Tot slot heeft cultuur natuurlijk ook een waarde in zichzelf. Kunst kan bijvoorbeeld mensen inspireren, zich bewust laten worden van hun omgeving, de identiteit en eigenwaarde versterken, aan het denken zetten of laten genieten.

Kortom, cultuur is medebepalend voor onze kwaliteit van leven. En daarmee draagt ze bij aan de aantrekkelijkheid van een gebied, in ons geval de provincie Groningen.

### Keuze

De afgelopen jaren heeft de provincie Groningen op het terrein van cultuur veel goede resultaten geboekt. We hebben projecten mogelijk gemaakt op het terrein van amateurkunst, erfgoed en kunsten, waardoor talloze Groningers in aanraking zijn gekomen met cultuur. Ze hebben er niet alleen naar gekeken of geluisterd, maar ook zelf actief meegedaan. Daarnaast hebben de inwoners van de provincie en bezoekers kennis kunnen nemen van ons rijke erfgoed, dankzij *Het Verhaal van Groningen*.

In de periode 2013-2016 willen we deze lijnen doortrekken en meer met elkaar in verbinding brengen. Die verbinding willen we aanbrengen door de werkwijze van *Het Verhaal van Groningen* te verbreden en verdiepen.

#### *Culturele Biografie Groningen*

Wat behelst de werkwijze van *Het Verhaal van Groningen* dan precies? De naam *Het Verhaal van Groningen* maakt al duidelijk dat wij de informatie over de cultuur van/in Groningen als verhalen aan willen bieden aan inwoners en bezoekers. Dit idee komt voort uit het begrip *Culturele Biografie* dat door prof. dr. Gerard Rooijackers geïntroduceerd is.

### **Culturele Biografie**

*Een Culturele Biografie is het aanbod van samenhangende informatie over de cultuur van een regio. Dit is informatie uit het verleden (de geschiedenis), het heden (activiteiten) en toeristische informatie. Kortom, alles wat een inwoner/bezoeker in een regio nodig heeft om zich een beeld te kunnen vormen van de cultuur en het gebied. De informatie wordt in samenhang en in context aangeboden, zodat er verhalen ontstaan. Hierbij wordt gebruik gemaakt van de modernste digitale technieken. De gebruiker of bezoeker krijgt informatie over de regio op maat, op basis van eigen wensen en vragen, 'on the spot'.*

In de afgelopen periode zijn wij vanuit erfgoed gestart met het uitwerken van de *Culturele Biografie* in de provincie Groningen. Dit begrip reikt echter verder dan erfgoed en cultuur alleen. De *Culturele Biografie* is voor ons dan ook een inspiratiebron waar we stapsgewijs naartoe willen werken in een *Culturele Biografie Groningen*. Voor de periode 2013-2016 betekent dit dat erfgoed als inhoud nog steeds centraal staat, maar dat we dit meer willen verbinden met inhoudelijke informatie die via bijvoorbeeld (amateur)kunsten tot ons komt. Ook willen we de periode 2013-2016 benutten om te bezien of we ons provinciaal beleid volgens de principes van de *Culturele Biografie* verder kunnen ontwikkelen en kunnen verbreden naar andere onderwerpen die buiten deze cultuurnota vallen. Daarbij betrekken we andere provinciale beleidsterreinen en oriënteren we ons ook op vergelijkbare ontwikkelingen in andere provincies.

De provincie Groningen beschikt, in tijden van bezuinigingen, over een kleiner bedrag voor (het tot uitvoering brengen van) het cultuurbeleid. Dit heeft ertoe geleid dat Provinciale Staten in het Kader Cultuurnota 2013-2016 (bijlage bij Voorjaarsnota 2010) scherpe bestuurlijke, inhoudelijke en financiële uitgangspunten hebben vastgesteld waarop we het beleid voor de periode 2013-2016 baseren. De inhoudelijke uitgangspunten zijn verwoord in onze doelstellingen, die in de volgende paragraaf aan bod komen. De financiële uitgangspunten zijn vertaald in de begroting. In deze uitgangspunten staat de provinciale rol/taak ten aanzien van cultuur centraal. Dit brengt met zich mee dat er een accentverschuiving zal plaatsvinden binnen het provinciaal instrumentarium om ons cultuurbeleid tot uitvoering te brengen. De nadruk komt te liggen op het stimuleren van activiteiten en de ondersteuning van het culturele veld via zogenoemde steuninstellingen. Deze instrumenten passen bij de provinciale rol en zijn aanvullend op de verantwoordelijkheden van andere overheden, zoals gemeenten en rijk.

Het Kader Cultuurnota 2013-2016 is vertaald in criteria die we gebruikt hebben om te beoordelen welke culturele instellingen structurele subsidie gaan krijgen. We maken namelijk nieuwe keuzes ten aanzien van de instrumenten die we gaan inzetten. Dat geldt ook voor de structurele subsidies aan (steun)instellingen. Om deze keuze goed te kunnen maken, hebben we de Kunstraad Groningen opdracht gegeven om de ingediende beleidsplannen te toetsen aan onze criteria en ons hierover te adviseren. De Kunstraad heeft hiervoor drie onafhankelijke commissies ingesteld. Dit advies hebben wij betrokken bij de ontwerp conceptnota.

Hieronder enkele bestuurlijke uitgangspunten:

- De provincie Groningen beschouwt cultuur als een provinciale kerntaak.
- De provincie Groningen voert wettelijke taken uit op het terrein van cultuur.
- De provincie Groningen voert beleid uit waarbij de provincie toegevoegde waarde biedt. Dit betreft onder meer het leggen van verbindingen, het borgen en versterken van de regionale identiteit en het uitstijgen boven de lokale benadering.

- De provincie Groningen voert beleid uit waarbij de provincie verantwoordelijkheid draagt. De provincie is verantwoordelijk voor de evenwichtige spreiding van cultuur en participatie aan cultuur.

*Op het moment van schrijven van dit document zijn er nog enkele ontwikkelingen (bij gemeenten, provincie en rijk) die invloed kunnen hebben op het provinciaal beleid en de inzet van de instrumenten. Wij volgen deze ontwikkelingen op de voet. Ze kunnen in de toekomst leiden tot aanpassingen. Enkele onderdelen van ons beleid en instrumentarium zijn in deze ontwerp conceptnota nog niet uitgewerkt, omdat er bijvoorbeeld nog onderzoeken lopen. Dit betreft de evaluatie van de Kunstraad, het uitwerken van de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl) en de uitwerking van de steuninstelling op het gebied van amateurkunst en cultuureducatie. We streven ernaar deze onderdelen in de concept cultuurnota (december 2011) op te nemen.*

## **Doelstellingen**

Het Cultuurbeleid 2013-2016 van de provincie Groningen kent drie doelstellingen.

1. Stimuleren van actieve participatie van inwoners van de provincie Groningen aan cultuur.
2. Stimuleren van (integrale) presentaties en instandhouding van de Collectie Groningen binnen *Het Verhaal van Groningen*.
3. Versterken van de economie, de PR, de marketing en het vestigingsklimaat door het ondersteunen van de kunsten.

## **Doelstelling 1**

### **Stimuleren van actieve participatie van inwoners van de provincie Groningen aan cultuur**

Wij willen dat mensen in de provincie Groningen actief meedoen aan cultuur. Actief meedoen aan cultuur verbindt mensen onderling en het verbindt mensen met hun omgeving. Onze provinciale rol bestaat daarin vooral uit stimuleren en faciliteren.

Met incidentele subsidies stimuleren we het aanbod van activiteiten waarbij actief meedoen centraal staat. Daarbij richten we ons op alle inwoners. Met deze participatieprojecten willen we verbindingen leggen met zowel actuele maatschappelijke thema's als met de regionale geschiedenis. En we laten informatie uit deze projecten plaatsen op de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl). Dit maakt onderdeel uit van de *Culturele Biografie Groningen*.

We faciliteren initiatiefnemers bij het organiseren van activiteiten op het gebied van amateurkunst, erfgoed en in het primair onderwijs. We hebben een wettelijke taak ten aanzien van het ondersteunen van bibliotheken. Voor de ondersteuning van bovengenoemde onderwerpen zetten we steuninstellingen in.

Ook willen wij op zoek gaan naar nieuwe samenwerkingsverbanden in de regio. In de afgelopen beleidsperiodes werkten wij met de gemeenten samen via regionale cultuurplannen. Wij zetten in op het voortzetten van de samenwerking, maar dan in een andere vorm. We richten ons op grotere regionale projecten en vragen gemeenten deze mede te financieren.

#### *Amateurkunst*

Met incidentele middelen stimuleren we het aanbod van participatieactiviteiten op het terrein van onder andere de amateurkunst. Het bedenken van dergelijke activiteiten is vaak sneller gedaan dan het organiseren ervan. Het is noodzakelijk dat er in de provincie organisaties en individuen zijn met organiserend vermogen, zodat plannen kwalitatief goed worden uitgevoerd. Daarom zetten wij in op een steuninstelling voor meerdere amateurkunstdisciplines. Deze ondersteunt initiatiefnemers, projecten en festivals.

#### *Cultuureducatie*

Uitgangspunt voor onze inzet voor het primair onderwijs blijft de vraaggerichte werkwijze. In de afgelopen beleidsperiodes lag binnen het primair onderwijs het accent op het ontwikkelen van de vraag naar cultuureducatie. Scholen hebben in het kader hiervan cultuureducatieplannen ontwikkeld. In de periode 2013-2016 willen wij onze inzet verleggen naar het stimuleren van het tot uitvoering brengen van deze plannen.

Steuninstellingen ondersteunen het primair onderwijs hierbij. Wij benadrukken dat scholen zelf verantwoordelijk zijn voor het uitvoeren van deze cultuureducatieplannen. De steuninstellingen versterken de bestaande netwerken rondom de scholen, met daarin ook gemeenten en instellingen. Vanaf 2017 zal de provincie alleen nog een opdracht verstrekken (met een kleiner budget) aan een steuninstelling voor het vervullen van een makelaarsfunctie voor het gehele provinciale grondgebied. Beide steuninstellingen werken in de periode 2013-2016 inhoudelijk en financieel naar die situatie toe.

We stellen incidentele subsidies beschikbaar voor participatieprojecten die voortkomen uit de vraag van de scholen zelf.

#### *Bibliotheken*

Als provincie zijn wij wettelijk verantwoordelijk voor het ondersteunen van het uitvoerend bibliotheekwerk, voor provinciale netwerken en voor de aansluiting daarvan op het landelijke netwerk. Daarmee stimuleren wij dat inwoners actief participeren in cultuur. Dat doen we indirect, via onze provinciale steuninstelling. Ons beleid ten aanzien van bibliotheken heeft indirect effecten op andere beleidsterreinen, zoals leefbaarheid en onderwijs.

Onder een provinciaal netwerk verstaan we een netwerk waarin inwoners kunnen beschikken over een bibliotheekvoorziening. Gemeenten bepalen het lokale bibliotheekbeleid en zijn verantwoordelijk voor de aanwezigheid van een bibliotheek en voor het uitvoeren van het bibliotheekwerk. Wij faciliteren de samenwerking en afstemming tussen gemeenten. In een periode waarin gemeenten bezuinigen op het lokale bibliotheekwerk is deze afstemming van groot belang. Gemeentelijk beleid kan leiden tot aanpassingen in onze ondersteuning van bibliotheken.

Er is een nieuwe Bibliotheekwet op komst. Mogelijk leidt deze wet tot een wijziging in de taken van de provincie en daarmee de taken die wij aan onze steuninstelling meegeven. Ook streven we met betrekking tot de steuninstelling voor bibliotheken naar een zo efficiënt mogelijke organisatie waarbij ook gekeken wordt naar samenwerking/fusie met vergelijkbare organisaties.

## **Doelstelling 2**

### ***Stimuleren van (integrale) presentaties en instandhouding van de Collectie Groningen binnen Het Verhaal van Groningen.***

Groningen heeft een rijke historie die begint in de steentijd. De nabijheid van de kust heeft vanouds mensen aangetrokken. De opgeslibde kwelders behoren 2000 jaar geleden tot het meest volkrijke platteland van Europa. In de middeleeuwen bevindt Groningen zich op het snijvlak van de Friese en Saksische cultuur. De strategisch gelegen stad Groningen weet beide invloedssferen aan zich te binden en het gewest Stad en Ommelanden wordt de bakermat van de provincie Groningen. Bij deze provincie met z'n verscheidenheid aan regio's hoort een eigen identiteit, met een eigen taal en cultuur.

De mate waarin inwoners hun eigen geschiedenis en identiteit ervaren, bepaalt voor een groot deel hun binding met het gebied. Wanneer inwoners zich meer betrokken voelen bij hun gebied, zullen zij zich er meer voor inzetten en zich meer verantwoordelijk voelen. De leefbaarheid en aantrekkelijkheid van de provincie Groningen worden deels bepaald door het historisch en cultureel besef. Erfgoed draagt in toenemende mate bij aan het versterken van de economie en aan toerisme.

De geschiedenis en identiteit van Groningen zijn zichtbaar in de collecties in musea, archieven, monumenten, archeologie, immaterieel erfgoed (waaronder taal), tradities, Groningana en landschap<sup>1</sup>. Dit alles tezamen vormt de *Collectie Groningen*. De collectie is publiek bezit en ons collectief geheugen.

Via *Het Verhaal van Groningen* kan iedereen hiervan kennis nemen. Deze aanpak is in onze provincie inmiddels een begrip geworden. *Het Verhaal van Groningen* kent drie doelen:

- het (in samenhang) presenteren van de *Collectie Groningen*;
- het in stand houden van (delen van) de *Collectie Groningen*;
- actieve participatie (aansluitend op doelstelling 1).

Onze rol binnen *Het Verhaal van Groningen* is het creëren van verbindingen en het realiseren van meer samenhang tussen de diverse (erfgoed)sectoren. Wij vinden het van belang dat de *Collectie Groningen* 'in samenhang' wordt gepresenteerd. Met 'samenhang' bedoelen we dat beschikbare informatie binnen/over de erfgoedsector wordt gedeeld. Volgens de principes van de *Culturele Biografie* is het streven dit te verbreden naar cultuurbrede en andere thema's, zoals economie, toerisme, ruimtelijke ordening, landschap, leefbaarheid en krimp (zie *Culturele Biografie* onder Keuzes pagina 3).

Om deze presentaties 'in samenhang' mede mogelijk te maken, ondersteunt de provincie mede de instandhouding van delen van de *Collectie Groningen*. Deze instandhouding staat ten dienste van *Het Verhaal van Groningen*. Dit houdt onder andere in dat de uitvoerende organisaties die we subsidiëren in belangrijke mate participeren in de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl) en – indien aan de orde – in de grotere presentatieprojecten van het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen.

Naast deze instellingen presenteren verschillende andere partijen in Groningen delen van het erfgoed. Dit betreffen zowel organisaties, verenigingen als inwoners. We vinden het belangrijk dat deze veel mensen bereiken, onderling informatie delen en samenwerken.

---

<sup>1</sup> Binnen het cultuurbeleid gaat het bij 'landschap' alleen over presentaties in samenhang, niet over instandhouding.

Naast instandhouding en (in samenhang) presenteren vinden wij het ook van belang dat inwoners actief meedoen aan *Het Verhaal van Groningen*. Inwoners zijn actief in door ons gesubsidieerde organisaties om zich zo in te zetten voor hun eigen omgeving en geschiedenis. Ook stimuleren wij actieve deelname met de inzet van incidentele subsidies. Het erfgoed kan ook gebruikt worden als inspiratiebron voor bijvoorbeeld amateurkunstvoorstellingen, die hun eigen verhaal vertellen binnen *Het Verhaal van Groningen*. Wij zetten er op in om ook dit zichtbaar te maken op de website.

De drie genoemde doelen van *Het Verhaal van Groningen* zullen wij op verschillende manieren faciliteren: via de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl), Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen, overige incidentele budgetten, prijzen en culturele opdrachten, enkele steuninstellingen en enkele uitvoerende organisaties. Met betrekking tot het 'in samenhang' presenteren van de *Collectie Groningen* staan hierin twee manieren centraal. Ten eerste betreft dat de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl). We zien deze website als de digitale kennis- en toegangspoort – de centrale database – tot informatie over Groningen. Ten tweede zijn dat grotere erfgoedprojecten die worden gefinancierd uit het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen. Beide instrumenten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en o.a. daarmee maken we de rijkdommen van de hele provincie Groningen zichtbaar, promoten we deze en vergroten we het historisch besef. Hierdoor heeft dit onderdeel van het beleid direct raakvlakken met het toeristisch beleid van de provincie.

De provincie ondersteunt enkele uitvoerende instellingen die tevens een rol vervullen bij het behalen van de drie doelen van *Het Verhaal van Groningen*. Deze instellingen zijn vaak verbonden aan een bepaalde sector binnen de *Collectie Groningen*.

Ten aanzien van twee beleidssectoren heeft de provincie een wettelijke taak, namelijk bij monumentenbeleid en archeologie. Naast deze wettelijke taken hebben we als provincie per sector specifieke aandachtspunten binnen ons beleid benoemd.

#### *Monumenten*

De wettelijke taak met betrekking tot monumenten bestaat uit het ondersteunen van gemeenten en waterschappen en het adviseren over aanpassingen aan monumenten buiten de bebouwde kom. Naast het presenteren (in samenhang) is en blijft ten aanzien van het monumentenbeleid ons uitgangspunt het instandhouden van de gebouwde monumenten. Vanuit onze regierol richten wij ons op ontwikkelings- en omgevingsgericht beleid. Belangrijk hierbij is het herbestemmen van monumentale panden en de samenwerking met regionale partners. Het monumentenbeleid wordt meer verankerd in het beleid van de ruimtelijke ordening en zal meer verbonden worden aan economische thema's als krimp. Dit is een gevolg van de (rijks)ontwikkelingen van de Modernisering Monumentenbeleid (MoMo).

#### *Archeologie*

Zoals de Wet op de archeologische monumentenzorg (Wamz 2007) voorschrijft, houden we een depot voor bodemvondsten. Samen met Drenthe en Fryslân zijn we verantwoordelijk voor het Noordelijk Archeologisch Depot (NAD) in Nuis, waar bodemvondsten worden opgeslagen en geraadpleegd. Ons streven is om het NAD te laten uitgroeien tot een informatiecentrum. Daarnaast ondersteunen we gemeenten en waterschappen bij het uitvoeren van hun wettelijke taken op het terrein van archeologie. Ook hebben we wettelijke taken die verbonden zijn met Ruimtelijke Ordening en Milieu(wetgeving).

Wij vinden het belangrijk om archeologie onder de aandacht te brengen van inwoners en het verantwoordelijkheidsbesef van inwoners voor archeologie te vergroten. Daarom stimuleren we participatieprojecten en het presenteren van archeologische



kennis aan een breed publiek onder andere via de Archeologische Informatiepunten en via de website [www.hetverhaalvan groningen.nl](http://www.hetverhaalvan groningen.nl).

#### *Musea*

We ondersteunen de activiteiten van musea die een verbindende rol spelen binnen *Het Verhaal van Groningen* en in de regio, die erop gericht zijn (digitale) informatie te delen, de samenwerking zoeken, belangrijk zijn voor het toerisme en die maatschappelijk verantwoord ondernemen. Dit doen wij via het subsidiëren van een steuninstelling, van enkele uitvoerende organisaties, via het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen en de website.

#### *Immaterieel erfgoed*

We continueren het ondersteunen en ontwikkelen van activiteiten rond het immaterieel erfgoed die passen binnen *Het Verhaal van Groningen*. Hiertoe behoren de typisch Groninger tradities en gebruiken én natuurlijk de Groninger taal. Dit doen wij via het subsidiëren van steuninstellingen, via het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen en de website.

Wij zijn trots op onze Groninger taal, die onderdeel uitmaakt van het Nedersaksische taalgebied. Mede dankzij onze inspanningen krijgt het Nedersaksisch naar verwachting zeer binnenkort de status 'Erkenning onder Deel III' van het Europees Handvest voor regionale talen of talen van minderheden.

Zoals vermeld zet de provincie een aantal verschillende steuninstellingen in voor het behalen van de drie doelen van *Het Verhaal van Groningen*. Deze zijn alle actief binnen het erfgoedveld en verrichten vergelijkbare taken, weliswaar voor verschillende achterbannen. Wij willen intensievere onderlinge samenwerking - samen met de betreffende partners - onderzoeken. Wij streven als provincie naar de best mogelijke inhoudelijke en organisatorische samenwerkingsvorm ten aanzien van deze steuninstellingen om zo versterking van uitvoering en de aanpak van *Het Verhaal van Groningen* te realiseren. We willen eind 2016 in afstemming met de betreffende instellingen deze vorm nader vaststellen, zodat deze vanaf 2017 in uitvoering gebracht wordt.

### **Doelstelling 3**

Versterken van de economie, de PR, de marketing en het vestigingsklimaat via het ondersteunen van de kunsten.

Wij willen bijdragen aan een gevarieerd aanbod van professionele kunsten in de provincie. Onder professionele kunsten verstaan wij podiumkunsten, beeldende kunst, letteren, film, fotografie en nieuwe media. Deze kunsten hebben een waarde in zichzelf en kunnen prikkelen. Ze geven inspiratie en zetten aan tot actief meedoen. Een levendig kunstenklimaat draagt bij aan het versterken van de economie, een aantrekkelijk vestigingsklimaat en een gunstiger beeldvorming van de provincie. Kunsten maken mede onderdeel uit van de *Culturele Biografie Groningen*.

Op drie manieren dragen we bij aan een levendig kunstenklimaat. Ten eerste subsidiëren we structureel culturele instellingen die bijdragen aan de promotionele en economische waarde van onze provincie en aan het versterken van het vestigingsklimaat. Het gaat hierbij om professionele instellingen die artistieke kwaliteit leveren, (inter)nationale media-aandacht vergaren, veel bezoekers van buiten de provincie weten aan te trekken en zich inzetten voor inwoners van de provincie Groningen. Met hun activiteiten verbeteren ze de naamsbekendheid, het vestigingsklimaat en het imago van de provincie. Ten tweede ondersteunen we het kunstenklimaat door incidentele subsidies te verlenen voor activiteiten en

evenementen met artistieke en zakelijke kwaliteit. Daarbij houden we rekening met de geografische spreiding, zowel van activiteiten als van middelen. Als specifiek aandachtspunt geldt hierbij het verbinden van de inhoud van deze activiteiten met de *Het Verhaal van Groningen* en de bijbehorende website. Ten derde zetten we steuninstellingen voor het ondersteunen van het kunstenklimaat.

#### *Kunst en Ruimte*

In de beleidsperiode 2013-2016 is er onvoldoende budget voor projecten op het gebied van Kunst en Ruimte die aanhaken bij provinciale ruimtelijke opgaven. Daarom kiezen we deze beleidsperiode voor het zichtbaar maken en presenteren van al bestaande provinciale Kunst en Ruimte-projecten. Dit gebeurt o.a. via de website van *Het Verhaal van Groningen*.

#### *Culturele prijzen en opdrachten*

Met het verlenen van culturele prijzen en opdrachten stimuleren we kunstenaars en laten we zien dat de provincie actief is op het gebied van kunst en cultuur. Daarom handhaven wij het Belcampo Stipendium (een schrijfofdracht voor proza en poëzie) en de Post Middendorp Opdracht (voor documentaire fotografie). Voor deze opdrachten geldt dat de uiteindelijke producten van de prijswinnaars een verbinding of relatie moeten hebben met de provincie. Met de Wessel Gansfortprijs onderscheiden wij een persoon of instelling die op bijzondere wijze een impuls heeft gegeven aan het culturele klimaat in de provincie.

# Deel II

## Instrumenten

Voor het cultuurbeleid in de beleidsperiode 2013-2016 heeft de provincie de volgende doelstellingen geformuleerd.

1. Stimuleren van actieve participatie van inwoners van de provincie Groningen aan cultuur.
2. Stimuleren van (integrale) presentaties en instandhouding van de Collectie Groningen binnen *Het Verhaal van Groningen*.
  - a betreft presentaties in samenhang
  - b betreft afzonderlijke sectoren.
3. Versterken van de economie, de PR, de marketing en het vestigingsklimaat via het ondersteunen van de kunsten.

Om deze doelstellingen te kunnen halen, zetten we diverse instrumenten in. Deze instrumenten hebben we opgedeeld in vier categorieën.

- I Incidentele budgetten en website
- II Steuninstellingen
- III Uitvoerende instellingen
- IV Overige instrumenten

In dit deel geven we een overzicht van alle instrumenten die we inzetten, geordend in de vier categorieën. Bij elk instrument hebben we een korte toelichting opgenomen. Ook geven we aan voor welke doelstelling(en) het instrument wordt ingezet en wat het beschikbare budget hiervoor is. Met de steuninstellingen en uitvoerende instellingen maken wij afspraken voor de specifiek geldende prestaties die deze instellingen leveren.

Daarnaast willen wij instrumenten van andere beleidsterreinen inzetten om onze doelstellingen te behalen.

In het schema hieronder hebben per doelstelling de in te zetten instrumenten opgenomen.

Doelstellingen	Instrumenten
1. Stimuleren van actieve participatie van inwoners van de provincie Groningen aan cultuur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steuninstelling(en)</li> <li>• Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen</li> </ul>
2. Stimuleren van (integrale) en presentaties en instandhouding van (de Collectie Groningen binnen <i>Het Verhaal van Groningen</i> . A betreft presentaties in samenhang B betreft afzonderlijke sectoren.	<p>Voor de uitvoering van <i>Het Verhaal van Groningen</i> (HVVG) zetten we instrumenten in op enerzijds het doel van de 'presentaties in samenhang' (2a), anderzijds op uitvoering binnen de afzonderlijke sectoren (2b). Voor de 'integrale aanpak' van HVVG (2a) worden de volgende instrumenten ingezet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Website www.hetverhaalvan groningen.nl</li> <li>• Presentatiebudget voor grotere (regio)projecten</li> <li>• Steuninstellingen</li> <li>• Bijdragen van uitvoerende organisaties en burgers aan website en projecten Presentatiebudget</li> <li>• Bijdragen aan website door projecten die gefinancierd zijn uit het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen</li> <li>• Bijdragen aan de website door projecten archeologie en de Archeologische Informatiepunten</li> </ul>
3. Versterken van de economie, de PR, de marketing en het vestigingsklimaat via het ondersteunen van de kunsten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steuninstelling(en)</li> <li>• Uitvoerende instellingen</li> <li>• Budget kunsten</li> </ul>

## I

### Incidentele budgetten en website

**Incidentele budgetten zijn eenmalige subsidies. Deze zijn vooral bedoeld voor eenmalige projecten en activiteiten.**

#### I-a Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen

Het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen maakt onderdeel uit van de aanpak volgens de principes van de *Culturele Biografie*. Wij zetten in op een intensieve samenwerking tussen de website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl) en de projecten uit dit budget. Deze projecten zijn gericht op presentatie en participatie. Wij houden in deze beleidsperiode de regierol met betrekking tot *Culturele Biografie*. Dit betekent dat wij ook vanuit dit budget opdrachten kunnen verlenen. Vanwege onze keuze voor *Culturele Biografie Groningen* intensiveren wij in de periode 2013-2016 dit budget.

- Wij subsidiëren met dit activiteitenbudget grotere (regio)projecten binnen *Het Verhaal van Groningen* die gericht zijn op presentatie en daarmee samenhang creëren tussen de diverse (erfgoed)sectoren. Uitgangspunt hierbij is dat inhoud of een thema uit de *Collectie Groningen* en de principes van *Culturele Biografie* centraal staan. Met de projecten worden duurzame samenwerkingsverbanden gelegd en wordt informatie integraal in een regio en op de website aangeboden. De aanpak laat zich typeren als bottom up en heeft een open karakter zodat goede ideeën en partners een plek kennen krijgen in het project.

- Met dit activiteitenbudget stimuleren wij dat de inwoners van de provincie Groningen actief meedoen aan cultuur. Wij richten ons op alle doelgroepen. De activiteiten moeten plaatsvinden in de provincie. Activiteiten voor inwoners van de gemeente Groningen zijn uitgezonderd. Wij willen met dit budget onder andere het aanbod van activiteiten gericht op actieve deelname op het terrein van amateurkunst, erfgoed en in het primair onderwijs stimuleren.

Voor het onderdeel primair onderwijs blijven we vasthouden aan de vraaggerichte werkwijze.

Wij reserveren binnen dit activiteitenbudget een bedrag voor grotere regionale participatieprojecten waarvoor wij de gemeenten vragen deze projecten mede te financieren.

De activiteiten kunnen betrekking hebben op archeologie. Deze participatieprojecten zijn gericht op het betrekken van de inwoners bij het archeologische werkproces. Behalve de boeiende kant van de archeologie wordt ook belicht welke plichten de overheid en inwoners hebben in de archeologiewetgeving. Deze participatieprojecten vergroten het verantwoordelijkheidsbesef over het beheer van de archeologie in de grond.

*Doelstelling: 1, 2a en 3*

*Budget: P.m.*

*Opmerking: 1. Mogelijk nog aanvullende financiering vanuit het rijk.*

*2. In principe worden de participatieprojecten archeologie betaald uit de resterende Maltagelden . Mocht hierin onvoldoende budget aanwezig zijn dan is het mogelijk dat hiervoor het activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen wordt aangesproken.*

*3. Binnen dit budget worden schotten aangebracht voor de diverse onderdelen.*

#### I-b Website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl)

De website [www.hetverhaalvangroningen.nl](http://www.hetverhaalvangroningen.nl) en het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen (I-a) maken onderdeel uit van de aanpak volgens de principes van de *Culturele Biografie*. Wij zien de website als de digitale kennis- en toegangspoort tot

informatie over Groningen (de centrale database). We kiezen hierbij voor de volgende nieuwe accenten.

- In de periode 2013-2016 willen we een impuls geven aan de opzet en uitvoering van de website. Daarom verhogen we het beschikbare budget en willen we de uitvoering intensiveren. We streven er hierbij naar om de projecten uit het Activiteitenbudget Culturele Biografie Groningen beter op te nemen op de website en de samenwerking hiertussen te verbeteren.
- Een verbreding tot Erfgoed-plus. Daarmee bedoelen we dat kunstprojecten die erfgoed als inhoud gebruiken, op de website worden opgenomen als een van de presentatievormen van erfgoed. Dit geldt ook voor amateurkunstprojecten met erfgoed als inhoud.
- Substantiële bijdragen van partners aan de website die door ons worden gesubsidieerd. De vorm waarin dit kan (zowel inhoudelijk als financieel), gaan we nog nader vastleggen.
- We voeren een nieuwe organisatiestructuur door, waarbij de provincie – als onafhankelijke partner – voldoende regie en sturing houdt om het concept te bewaken. Tot die tijd is de huidige stuurgroep actief. De instellingen blijven tevens tot de nieuwe organisatievorm bekend is hun bijdrage leveren aan de website. De nieuwe organisatievorm kan leiden tot het besluit alle instellingen om een bijdrage te vragen.

*Doelstelling: 1, 2a en 3*

*Budget: P.m.*

*Opmerking: De website moet financieel en organisatorisch worden uitgewerkt.*

### **I-c Budget Onderhoud en Restauratie Monumenten**

Om de gebouwde *Collectie Groningen* in stand te houden, stimuleren we het onderhoud en de restauratie van monumenten. Wij richten ons daarbij op monumenten die openbaar toegankelijk zijn. Met onze directe subsidiering willen wij bevorderen dat ook andere publieke en private middelen worden ingezet voor het behoud en restauratie van deze monumenten.

Veel monumenten hebben hun oorspronkelijke functie verloren. Door een andere bestemming voor deze gebouwde monumenten te vinden, kan het voortbestaan ervan worden geborgd. Met dit budget willen we door middel van het subsidiëren van restauratie en onderhoud het herbestemmen van monumenten bevorderen.

Herbestemming kan ook de aanjager van gebiedsontwikkeling zijn. Wij willen dan ook de samenwerking aangaan met regionale partners.

We realiseren ons dat niet voor alle monumenten een nieuwe functie mogelijk is. Om deze reden reserveren binnen het budget Onderhoud en Restauratie Monumenten een bedrag van € 80.000,- voor onderhoud en de restauratie van gebouwde monumenten die niet voor een andere bestemming in aanmerking kunnen komen.

*Doelstelling: 2b*

*Budget: P.m. waarvan € 80.000 uit het cultuurbudget te reserveren voor gebouwde monumenten die niet voor herbestemming in aanmerking komen.*

*Opmerking: Dit budget reserveren wij om middelen die het Rijk mogelijk beschikbaar stelt voor de restauratie van rijksmonumenten te kunnen cofinancieren. Hiervoor moet te zijner tijd dekking worden gevonden uit andere provinciale budgetten.*

### **I-d Budget Kleine Archeologie**

Dit budget op het terrein van Archeologie is bedoeld voor situaties waarin de bestaande wet- en regelgeving niet voorziet en waarvoor geen 'verstoorder' is aan te wijzen. Het gaat hierbij om toevalvondsten en vondstmeldingen die acuut handelen vereisen.

*Doelstelling: 2b*

*Budget: € 10.000,-*

*Opmerking: Dit budget komt ten laste van de 'Maltagelden'. Op dit budget kan niet worden aangevraagd.*

### **I-e Budget professionele kunsten**

Met dit budget willen wij via incidentele subsidies het kunstenklimaat in Groningen ondersteunen. De aanvragen binnen dit budget worden getoetst op artistieke en zakelijke kwaliteit, ondernemerschap (zoals de promotionele waarde van het project), de bijdrage aan diversiteit of verscheidenheid van het kunstenaanbod en de bijdrage aan geografische spreiding. Aandachtspunt is dat projecten een verbinding hebben met de *Culturele Biografie Groningen*. Om deze reden willen wij een deel van het budget professionele kunsten bestemmen voor projecten die aantoonbaar bijdragen aan *Culturele Biografie Groningen*. Wij zijn van plan het budget professionele kunsten onder te brengen bij de Kunstraad Groningen.

*Doelstelling: 3*

*Budget: P.m. deel budget ten behoeve van projecten die bijdrage aan Culturele Biografie Groningen intensiveren*

*Opmerking: (in afwachting van de evaluatie van de Kunstraad Groningen)*

## II Steuninstellingen

Onder een steuninstelling verstaan wij een organisatie die de volgende provinciale taken uitvoert:

- adviesfunctie, (digitaal) expertisecentrum, deskundigheidsbevordering, platformfunctie;
- het professionaliseren van en faciliterend zijn voor één of meerdere sectoren;
- het vergroten van het organiserend vermogen binnen de sector;
- samenwerking en verbindende benadering in relatie tot *Culturele Biografie Groningen*.

### **Aanvullende informatie steuninstellingen amateurkunst en cultuureducatie**

Naar aanleiding van het uitgebrachte advies van de Kunstraad Groningen vragen wij die instellingen die bij ons een subsidieaanvraag met betrekking tot de amateurkunstondersteuning hebben ingediend een aangepast beleidsplan aan te leveren. Tevens vragen we de steuninstellingen die in het huidige cultuurnota een rol vervullen voor de ondersteuning van het primair onderwijs een aangepast beleidsplan aan te leveren.

Wij zijn van mening dat het aanbod en de afname van projecten op het gebied van participatie niet bij één instelling kan worden ondergebracht. Daarom willen wij de provinciale ondersteuning van de amateurkunst en de scholen (cultuureducatie) bij twee verschillende organisaties onderbrengen.

#### **a. AMATEURKUNST**

Wij kiezen voor amateurkunstondersteuning inclusief popcultuur. De uitvoering hiervan willen wij onder de regie van één efficiënte, flexibele organisatie brengen. Deze instelling is actief op minimaal drie amateurkunstdisciplines (waaronder popcultuur). Naast de genoemde taken van een steuninstelling stimuleert zij kaderontwikkeling op het terrein van de amateurkunst. De organisatie werkt voor de gehele provincie, met uitzondering van de gemeente Groningen. De steuninstelling werkt samen met andere steuninstellingen in de provincie, waaronder die van amateurkunst voor de gemeente Groningen. Voor de sector popcultuur fungeert de organisatie wel voor zowel provincie als gemeente Groningen. Daarnaast stimuleert de steuninstelling het opzetten van participatieprojecten, waaronder projecten die gericht zijn op het primair onderwijs.

#### **II-a Naam steuninstelling amateurkunst volgt in concept-cultuurnota**

*Doelstelling:* 1,2a

*Budget:* € 300.000,-



## **b. CULTUUREDUCTIE**

Bij cultuureductie richten we ons op het ondersteunen van scholen in het primair onderwijs. De vraaggerichte werkwijze van scholen blijft het uitgangspunt. In de periode 2009-2012 hebben wij deze ondersteuning ondergebracht bij twee steuninstellingen. Dat blijven we ook in de periode 2013-2016 doen. Vanaf 2017 brengen wij dit onder bij één steuninstelling. Daarom benutten we de periode 2013-2016 om daar naartoe te werken via een financiële en inhoudelijke af- en ombouw. Het werkgebied van beide instellingen is opgeteld de hele provincie, met uitzondering van de gemeente Groningen. Andere instellingen ontwikkelen het aanbod. De steuninstellingen werken samen met andere steuninstellingen in de provincie. De organisaties hebben een visie op de netwerken waarin scholen, culturele partners en gemeenten participeren. Vanaf 2017 zal de provincie alleen nog een opdracht verstrekken aan een steuninstelling voor het vervullen van een makelaarsfunctie. Beide organisaties werken in de periode 2013-2016 naar die situatie toe.

### **II-b KunststationC en IVAK**

*Doelstelling: 1, 2a en 3*

*Budget: € 345.000,- gemiddeld over 4 jaren vanwege afbouw subsidiering (€300.000,- voor KunststationC en €45.000,- voor IVAK gemiddeld over 4 jaren)*

## **c. BIBLIOTHEKEN**

Met betrekking tot bibliotheken hebben wij een wettelijke taak. Wij zijn verantwoordelijk voor de ondersteuning van het uitvoerende bibliotheekwerk. Dit omvat de digitale infrastructuur, innovatie van het collectiebeleid, ondersteuning op het gebied van opleidingen en kwaliteitszorg, ondersteuning op marketingterrein en facilitaire taken die de logistieke infrastructuur van het provinciale netwerk vormen. Daarnaast gaat het om taken ten behoeve van de landelijk ontwikkelde digitale producten en diensten. Wij beleggen deze taak bij Biblionet Groningen. Deze organisatie is het netwerk van alle openbare bibliotheken in de provincie en gemeente Groningen en het service- en kenniscentrum.

### **II-c Biblionet Groningen**

*Doelstelling: 1, 2 en 3*

*Budget: € 2.700.000,-*

## **d. HET VERHAAL VAN GRONINGEN**

Voor het verder ontwikkelen van de 'presentaties in samenhang' binnen *Het Verhaal van Groningen* en van de uitgangspunten van de *Culturele Biografie* zetten wij ook steuninstellingen in. Van deze steuninstellingen verwachten we een actieve, stimulerende, faciliterende en samenbindende rol, zowel naar het veld als naar ons als subsidiegever.

### **Steuninstelling Musea en Molenorganisaties**

Van de steuninstellingen op het terrein van collectiebeherende instellingen, musea, erfgoed en molens verwachten wij naast de eerder genoemde kerntaken van een steuninstelling dat zij de uitvoerende organisaties steunen bij hun taken, dat ze hen ondersteunen bij het ontwikkelen van projecten en het aanbod van erfgoededucatie, afgestemd op de vraag van de scholen. Tevens hebben zij een adviserende rol aan de provincie. Deze taken beleggen wij bij de erfgoedpartners: Museumhuis Groningen en het Groninger Molenhuis. Zij hebben een centrale rol in de ontwikkeling en uitvoering van de *Culturele Biografie Groningen*.

### **II-d1 Erfgoedpartners: Museumhuis Groningen en Groninger Molenhuis**

*Doelstelling: 1, 2*

*Budget: € 370.000,- waaronder € 50.000,- activiteitenbudget.*

### **Steuninstellingen immaterieel erfgoed**

Voor de uitvoering van ons beleid op het gebied van het immaterieel erfgoed zetten wij in op twee steuninstellingen.

#### **II-d2 Bureau Groninger Taal en Cultuur (BGTC)**

Dit bureau verricht onderzoek naar het Gronings, en stimuleert het gebruik van en de aandacht voor de Groningse taal. De relatie met de wetenschap is hierin leidend.

*Doelstelling: 2*

*Budget: € 115.770,-*

#### **II-d3 Huis van de Groninger Cultuur (HGC)**

Het Huis van de Groninger Cultuur (HGC) functioneert als centraal aanspreekpunt voor vooral de kleine(re) culturele organisaties. Het HGC richt zich op het (mede) ontwikkelen, subsidiëren en uitvoeren van activiteiten, waaronder educatieve projecten.

*Doelstelling: 1, 2*

*Budget: € 268.000,- waaronder een bedrag van € 25.000,- voor activiteitenbudget*

### **Steuninstellingen monumenten en archeologie**

De steuninstellingen op het terrein van monumenten en archeologie hebben een actieve, samenbindende en dienstverlenende taak richting gemeenten en waterschappen, monumenteigenaren en inwoners van de provincie. Zij hebben als expertisecentrum taken op het terrein van ondersteuning aan het veld op het terrein van monumenten en archeologie. Deze taken beleggen wij bij de volgende vijf organisaties.

#### **II-d4 Libau Steunpunt**

*Doelstelling: 2*

*Budget: € 119.477,-*

*Opmerking: Wij gaan ervan uit dat de gemeenten inmiddels voldoende zijn ingevoerd op de Wamz. Om deze reden wordt voorgesteld de extra bijdrage ten behoeve van het "Wamz gereed" maken van gemeenten te laten vervallen*

#### **II-d5 Monumentenwacht**

*Doelstelling: 2b*

*Budget: € 199.880,-*

#### **II-d6 Stichting Behoud Kerken Groningen Drenthe (SBKGD)**

*Doelstelling: 2b*

*Budget: € 15.000,-*

#### **II-d7 Stichting Groningen Orgelland**

Stichting Groningen Orgelland brengt orgels en orgelmuziek in Groningen met promotie en organisatie van orgelactiviteiten onder de aandacht.

*Doelstelling: 2a*

*Budget: € 12.700,-*

#### **II-d8 Steuninstelling archeologische informatiepunten**

Archeologische Informatiepunten hebben tot doel het historische landschap van Groningen te presenteren. De nadruk daarbij ligt op de archeologie. Wij brengen de platformfunctie en het aanbrenge van samenhang met de website van *Het Verhaal van Groningen* onder bij een steuninstelling. De afzonderlijke AIP's blijven verantwoordelijk voor hun eigen exploitatie. De komende maanden wordt onderzocht welke partij de ondersteuningstaak kan uitvoeren. Wij willen een aantal juridische zaken regelen om het merk AIP bij de provincie vast te leggen.

### **Steuninstelling AIP's**

*Doelstelling: 2a*

*Budget: € 15.000,-*

*Opmerking: Dit budget komt ten laste van de Maltagelden.*

## **e. KUNSTEN**

### **Steuninstellingen kunsten**

Wij zetten in op het versterken van de economie, de PR, de marketing en het vestigingsklimaat via het ondersteunen van de Kunsten. Daarnaast willen wij via incidentele middelen het kunstenklimaat via incidentele subsidies ondersteunen. Om dit te bereiken zetten wij in op twee steuninstellingen.

De Kunstraad Groningen beheert als zelfstandige stichting diverse budgetten van de gemeente Groningen en de provincie Groningen op het gebied van de kunsten. De Kunstraad verleent onder meer subsidies. In 2011 wordt de Kunstraad geëvalueerd. Mede afhankelijk van de uitkomsten hiervan, bepalen we de taakopdracht en onze exploitatiebijdrage.

#### **II-e1 Kunstraad**

*Doelstelling: 3*

*Budget: P.m.(afhankelijk van de evaluatie van de Kunstraad Groningen)*

Ter ondersteuning van de provinciale filmliga's zetten wij in op een steuninstelling die de filmliga's in de provincie adviseert. De organisatie fungeert als expertisecentrum op het gebied van de artistiek-inhoudelijke film, maar ook op het terrein van techniek en promotie. Wij beleggen deze taak bij Liga '68. Zij organiseren tevens twee filmfestivals te weten de pocketeditie van het Filmfestival Rotterdam en Ciné Premières.

#### **II-e2 Liga '68**

*Doelstelling: 1,3*

*Budget: € 56.700,-*

## **III**

### **Uitvoerende instellingen**

De uitvoerende instellingen dragen met hun specifieke activiteiten en presentaties bij aan het behalen van de door ons geformuleerde beleidsdoelen. De instellingen dragen bij aan de *Culturele Biografie Groningen*.

#### **III-a Gronings Audio Visueel Archief (GAVA)**

Het GAVA is de basisvoorziening voor het beheer van het Groningse audiovisuele erfgoed. Dit wordt gepresenteerd voor een zo breed mogelijk publiek. Als subsidievoorwaarde stellen wij dat in deze beleidsperiode organisatorisch en juridisch onderzoek wordt gedaan naar de volledige integratie van het GAVA in het RHC Groninger Archieven. Deze integratie moet met ingang van 2017 geregeld zijn. Hierop inhakend zullen wij in deze beleidsperiode de subsidie geleidelijk afbouwen.

*Doelstelling: 2*

*Budget: € 30.500,- (2013)*

*Afbouw: 2014 en 2015: €20.000,- 2016: €10.000,-*

#### **III-b Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG)**

Het OVCG is een documentatie- en informatiecentrum dat het archiefmateriaal uit Stad en Ommelanden uit de periode van de Duitse bezetting en de periode van wederopbouw tot 1950 verzamelt, beheert en presenteert. Speerpunt in de presentaties is educatie. Als subsidievoorwaarde stellen wij dat in deze beleidsperiode onderzoek wordt gedaan naar de volledige integratie van het OVCG in het RHC Groninger Archieven. Deze integratie

moet met ingang van 2017 geregeld zijn. Hierop inhakend zullen wij in deze beleidsperiode de subsidie geleidelijk afbouwen.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 10.000,- (2013)

*Afbouw:* 2014 en 2015: €7.500,- 2016: €4.000,-

### **III-c Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK)**

De SOGK bezit divers religieus erfgoed, waaronder kerken en orgels in de provincie Groningen. De stichting presenteert het religieus erfgoed via projecten, inclusief educatie.

*Doelstelling:* 2a

*Budget:* € 77.000,-

### **III-d Veenkoloniaal Museum**

Het Veenkoloniaal Museum richt zich op vroegere en hedendaagse culturele, sociale en economische ontwikkelingen van de Groninger Veenkoloniën. Speerpunten zijn het Mesolithicum, de Veenkoloniale zeevaart, de (stro)kartonindustrie en de aardappelzetmeelindustrie.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 120.400,-

### **III-e Borg Verhildersum**

Dit gebouw met schat- en koetshuis en museumboerderij toont de sfeer van het Groninger platteland en presenteert een tijdsbeeld van het leven op een borg in de negentiende eeuw. Borg Verhildersum beheert een kostuum-, textiel- en landbouwcollectie en organiseert thematische tentoonstellingen.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 115.000,-

### **III-f Fraeylemaborg**

Het gebouw en het bosspark rondom de Fraeylemaborg vormen een landgoed in de regio. Het landgoed presenteert het leven op een borg in de achttiende en negentiende eeuw. Verder worden er thematische tentoonstellingen georganiseerd en treedt het op als gastheer van tal van culturele activiteiten en evenementen.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 115.000,-

### **III-g Menkemaborg**

De gebouwen, opstallen en de tuin met doolhof vormen een cultuurhistorische buitenplaats. De borg presenteert de landelijke woon- en leefcultuur in de 17e en 18e eeuw. Ook organiseert de borg thematische tentoonstellingen en is de borg gastheer van tal van culturele activiteiten en evenementen.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 174.500,-

### **III-h Noordelijk Scheepvaartmuseum**

Het Noordelijk Scheepvaartmuseum wil zich in het Gotisch huis richten op het vertellen van de geschiedenis van de kleine handelsvaart, de kustvaart en de Noordelijke binnenvaart en scheepsbouw. In het Cantershuis (het stadse equivalent van de borgen) wil het museum de 600 jaar bewoningsgeschiedenis van het pand laten zien.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 81.800,-

### **III-i Openluchtmuseum Het Hoogeland**

Openluchtmuseum Het Hoogeland richt zich op de geschiedenis van landschap, bouwkunst en wonen/werken op het Noord-Groninger platteland vanaf 1750. Dit gebeurt door middel van de vele gebouwen op het terrein en exposities.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 104.400,-

### **III-j Klooster Ter Apel**

Het klooster uit de 15e en 16e eeuw presenteert het kloosterleven in Noord-Nederland, in het bijzonder in Groningen. Het presenteert ook de geschiedenis van het Klooster Ter Apel zelf en de kerkgeschiedenis.

*Doelstelling:* 2

*Budget:* € 115.000,-

### **III-k Groninger Museum**

Het Groninger Museum is actief op het terrein van beeldende kunst, design, mode en regionale geschiedenis. In haar missie geeft zij aan dat collecties en presentaties op het gebied van kunst en oudheden samen met educatie de basis vormen van het museum. Het Groninger Museum richt zich op een breed publiek. Met de presentaties, van (inter)nationale betekenis, wil het Groninger Museum het publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming.

*Doelstelling:* 2, 3

*Budget:* € 980.400,- waaronder € 45.400 ten behoeve van depot.

### **III-l Noorderlicht**

De stichting Noorderlicht organiseert elk jaar de internationale fotomanifestatie die afwisselend in Groningen en Leeuwarden wordt gehouden. Elke manifestatie heeft zijn eigen maatschappelijk geëngageerde thema. Daarnaast exploiteert de stichting de Noorderlicht Fotogalerie; een permanente expositieruimte voor verhalende, genreoverstijgende fotografie. Bovendien fungeert de galerie als laboratorium voor de jaarlijkse fotomanifestatie.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* € 116.100,-

### **III-m Noorderzon**

Noorderzon is een jaarlijks elfdaagse, internationale kunstenmanifestatie in het Noorderplantsoen en op diverse nabijgelegen locaties in de stad Groningen. Het festival heeft als basis een internationale en Groningse programmering en biedt een scala aan crossover-producties, waaronder muziek, dans, circus, toneel, mime en poppentheater.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* € 111.100,-

### **III-n Eurosonic/Noorderslag**

Eurosonic/Noorderslag is een vierdaags festival voor en over Europese popmuziek, dat elk jaar in januari plaatsvindt in de stad Groningen. Het festival wordt georganiseerd door stichting Noorderslag. Doel is het versterken van de Europese popsector en de promotie van Europese en Nederlandse popmuziek.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* € 111.400,-

### **III-o Peter de Grote Festival**

Met het samenbrengen van klassieke musici uit verschillende delen van de wereld in de regio en in Noord-Duitsland door de samenwerking met de Musikalische Sommer weet het Peter de Grote Festival veel publiek te trekken van buiten de provincie.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* € 37.500

### **III-p Grand Theatre**

Het Grand Theatre is een productiehuis en podium voor theater, dans en muziek. Met de projecten GT-Grenzeloos en SoundsofMusic dragen ze bij aan het versterken van het vestigingsklimaat van de provincie Groningen, zowel in stad als regio.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €27.500,-

### **III-q De Noorderlingen**

De Noorderlingen is een theaterwerkplaats die talentvolle jongeren in de noordelijke regio ondersteunt in hun ontwikkeling naar een professionele theaterloopbaan door middel van trainingen en het maken van voorstellingen.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €100.600,-

### **III-r Jonge Harten**

Het Jonge Hartenfestival is een achtdaags jongerentheaterfestival in stad en provincie Groningen voor een publiek van 14 tot 26 jaar. De programmering is een mix van professionele en semi-professionele voorstellingen.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €17.000,-

### **III-s Urban House**

Urban House organiseert jaarlijks een urban arts festival genaamd New Attraction, waar het hele spectrum aan urban disciplines te zien is.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €30.000,-

### **III-t Haydn Jeugd Strijkorkest**

Het Haydn Jeugd Strijkorkest is een orkest met als doel om getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 tot en met 19 jaar op te sporen en te begeleiden. Het orkest biedt daarin training en het geeft concerten in ensembleverband.

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €15.000,-

### **III-u Stichting Literaire Activiteiten Groningen (SLAG)**

De SLAG organiseert de volgende literatuurfestivals in Groningen: Poëziemarathon (rond de gedichtendag eind januari), Dichters in de Prinsentuin (eind juli) en Het Grote Gebeuren (prozafestival in het najaar).

*Doelstelling:* 3

*Budget:* €30.000,-

## **IV**

### **Overige instrumenten**

#### **IV-a Noordelijk Archeologisch Depot**

Wij beheren als provincie conform de Wet op de archeologische monumentenzorg (Wamz 2007) een depot voor archeologische bodemvondsten. Samen met Drenthe en Fryslân zijn we verantwoordelijk voor het Noordelijk Archeologisch Depot (NAD) in Nuis, waar vondsten opgeslagen worden en te raadplegen zijn.

- Wij zetten in op het uitvoeren en verder ontwikkelen van de drie kerntaken van het NAD:
- 1 de archieffunctie dat wil zeggen het zorgvuldig opslaan en beheren van:
    - a archeologische bodemvondsten afkomstig uit opgravingen die vallen onder de nieuwe Monumentenwet ('Malta') en formeel eigendom zijn van de drie noordelijke provincies;
    - b bodemvondsten uit opgravingen van voor het jaar 2000;
    - c bodemvondsten aangeleverd door amateurarcheologen;
  - 2 centrum voor materiaalkennis.
  - 3 het toegankelijk maken van vondsten en vondstgegevens voor derden.

In de beleidsperiode 2009-2012 is er extra geïnvesteerd in het NAD. De ambities en reikwijdte van deze extra investering zijn vastgelegd in het stappenplan 2011-2021.

*Doelstelling: 1, 2a, 2b*

*Budget: p.m.*

#### **IV-b Consultatief Orgaan voor het Nedersaksisch**

We zetten in op het ondersteunen en ontwikkelen van activiteiten binnen het immaterieel erfgoed, waaronder tradities, gebruiken en de Groninger taal. Om deze inspanningen in de toekomst te borgen, hebben wij samen met betrokken partners het Consultatief Orgaan voor het Nedersaksisch (CON) opgericht. Het CON is ondergebracht bij de Rijksuniversiteit Groningen. Het CON is het toezichthoudend orgaan op het naleven van de gemaakte afspraken.

*Doelstelling: 2*

*Budget: € 5.850*

*Opmerking: Het budget betreft het aandeel van de provincie Groningen.*

#### **IV-c Budget Landsdeel Noord**

De provincies Groningen, Drenthe en Friesland en de gemeenten Groningen en Leeuwarden maken iedere 4 jaar onderlinge afspraken over de gezamenlijke inzet van cultuur voor Noord Nederland. Dit betreft ook de afspraken met de rijksoverheid over de financiering van culturele instellingen in Noord-Nederland. Deze onderhandelingen moeten nog plaatsvinden. In nader overleg met de noordelijke overheden zal dit budget verder worden uitgewerkt.

*Doelstelling: 3*

*Budget: € 76.000*

*Opmerking: Op dit budget kan niet direct worden aangevraagd.*

#### **IV-d Culturele prijzen / opdrachten**

Het Belcampo Stipendium wordt tweejaarlijks toegekend aan een (jonge) talentvolle schrijver of dichter. Deze verlenen we een opdracht, in de vorm van een essay, novelle of gedichtenbundel. Voorwaarde is dat het product een relatie/verbinding heeft met de provincie. Het Belcampo Stipendium maakt onderdeel uit van de culturele promotie van de provincie Groningen. Het product koppelen we aan de website van *Het Verhaal van Groningen*.

*Doelstelling: 2a, 3*

*Budget: € 10.000*

*Opmerking: Hiervan is € 3.500 voor het stipendium en € 6.500 voor een bibliofiele uitgave.*

De Post Middendorp Opdracht is onderdeel van de culturele promotie van de provincie Groningen. De opdracht betreft een documentaire fotografieopdracht over de provincie Groningen. Het thema wordt bepaald door een jury. De Post Middendorp Opdracht wordt de komende periode meer ingezet voor de promotie van de provincie Groningen. Voorwaarde bij de opdrachtverlening is dat de provincie het gebruiksrecht krijgt voor plaatsing de website van *Het verhaal van Groningen*.



*Doelstelling: 2a, 3*  
*Budget: € 8.500*

De Wessel Gansfort Prijs is een algemene cultuurprijs die tweejaarlijks wordt uitgereikt aan een persoon of instelling die op een bijzondere wijze een impuls heeft gegeven of betekenis heeft voor het Groninger culturele klimaat.

*Doelstelling: 2a, 3*  
*Budget: € 7.000*

#### **IV-e Stimuleringsbudget**

Het budget van het Stimuleringsbudget wordt ingezet voor incidentele culturele activiteiten in de breedste zin van het woord, die niet onder de bestaande budgetten vallen maar wel binnen het beleidskader van de cultuurnota 2013-2016. Wij benutten het stimuleringsbudget tevens voor de organisatie van de culturele prijzen.

*Doelstelling: 1, 2 en 3*  
*Budget: € 80.000*

*Opmerking: Op dit budget kan niet direct worden aangevraagd.*

#### **IV-f Procesgeld evaluatie en monitoring**

Na vaststelling van het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 2013-2016 willen we met behulp van monitoring en evaluatie volgen in hoeverre de gestelde doelen zijn behaald. Voor het monitoren en evalueren van provinciaal cultuurbeleid is een bedrag beschikbaar gesteld.

*Doelstelling: 1, 2 en 3*  
*Budget: € 10.000*

*Opmerking: Op dit budget kan niet worden aangevraagd*

#### **IV-g Groninger Monumentenfonds NV**

Het Groninger Monumentenfonds richt zich op het verwerven, restaureren, onderhouden en exploiteren van monumentale panden die kansloos in de markt zijn of niet door beherende instellingen worden aangekocht. Als provincie hebben wij hiervoor in 2002 een achtergestelde lening van € 500.000 beschikbaar gesteld. Wij zijn vertegenwoordigd in de Raad van Advies en de Commissaris der Koningin is beschermheer van deze organisatie.

*Doelstelling: 2b*

#### **IV-h Cultuurfonds voor Monumenten**

Dit fonds biedt eigenaren van gemeentelijke monumenten en beeldbepalende panden de mogelijkheid een laagrentende lening aan te gaan voor de instandhouding van hun pand. Het is een initiatief van het Prins Bernard Cultuurfonds. Het 'revolving' fonds is gevoed door bijdragen van particuliere fondsen en de provincie en wordt beheerd door het Nationaal Restauratiefonds. De provincie heeft in 2003 hiervoor een bedrag van € 188.000,- beschikbaar gesteld. Het Cultuurfonds is in de afgelopen beleidsperiode uitgeput geraakt. Wanneer het weer voldoende gevoed is, kunnen er opnieuw aanvragen worden gedaan.

*Doelstelling: 2b*