

Uitvoeringsprogramma
Cultuur 2017-2020

provincie Groningen

Grenzeloos cultuur: voor iedereen, met iedereen



Inhoudsopgave

1. Inleiding: van Strategisch Beleidskader naar uitvoering	5
2. Uitvoering van de zes strategische lijnen	7
1. Het Verhaal van Groningen	8
2. Sterke basis en ruimte voor vernieuwing	12
3. Nieuwe verbindingen	16
4. Een leven lang cultuur	18
5. Samenleven met cultuur	22
6. Cultuur als economische propositie	24
3. Samenwerking met.....	26
4. Monitoring en evaluatie	27
5. Begroting	29
BIJLAGEN:	
1. Matrixen	32
2. Nadere beschrijving structurele subsidies	34
3. Overige instrumenten	43

COLOFON

OPMAAK

Grafisch Centrum provincie Groningen

DRUKWERK

provincie Groningen

ILLUSTRATIES

Herman Roozen

Juli 2016

Dit is een publicatie van de provincie Groningen



I. Inleiding

Van Strategisch Beleidskader naar uitvoering

Cultuur daagt ons uit en prikkelt ons, inspireert en verrast ons. Maar het zorgt er ook voor dat we ons thuis voelen in een vertrouwde omgeving. Kunst en cultuur zijn bij uitstek zaken die niet door een overheid gemaakt kunnen worden. Het ontstaat vanuit mensen zelf. Maar de overheid kan deze wel faciliteren. Vanuit het besef van de waarde van kunst en cultuur voor het individu en de samenleving.

Op 4 november 2015 hebben Provinciale Staten van Groningen het Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020 vastgesteld. Hierin hebben we de ambities voor de komende jaren opgenomen en geven we aan via welke zes strategische lijnen we deze ambities willen bereiken.

In dit Uitvoeringsprogramma 2017-2020 gaan we concreter in op de manier waarop we onze ambities waar willen gaan maken en welke instrumenten we daarvoor in willen zetten. Dat doen we aan de hand van de zes strategische lijnen. We zoeken daarin nadrukkelijk de samenwerking met andere partners en samenhang met beleidsterreinen waar we als Provincie ook een verantwoordelijkheid voor dragen. Van de zes genoemde strategische lijnen zijn er vier gelijklopend aan de strategische lijnen van de Gemeente Groningen, namelijk: Sterke basis, Ruimte voor vernieuwing, Nieuwe verbindingen, Een leven lang cultuur en Samenleven met cultuur. We werken zowel procesmatig samen (gezamenlijke aanvraagprocedure) als inhoudelijk. Evenals bij het opstellen van de beleidskaders hebben we bij het opstellen van respectievelijk het Uitvoeringsprogramma 2017-2020 als de gemeentelijke cultuurnota 2017-2020 zoveel mogelijk als één overheid willen werken (vanuit de eigen bevoegdheden). Deze lijn willen we ook in de uitvoering voortzetten om bureaucratie in het culturele veld tot een minimum te beperken. Daarbij streven we naar het neerzetten van een sterke basis binnen de culturele sector in combinatie met het creëren van ruimte voor vernieuwing. De relevante samenhang met andere beleidsterreinen komt in de uitwerking per strategische lijn terug. De samenwerking met andere partners is een apart hoofdstuk in dit Uitvoeringsprogramma.

We hebben de Kunstraad Groningen gevraagd ons te adviseren over de aanvragen van culturele instellingen voor structurele subsidie in de periode 2017-2020, over de aan te wijzen cultuurpijlers en over inhoudelijke monitoring van het cultuurveld. Helaas was het advies niet eenduidig genoeg om in zijn geheel over te nemen. We hebben op onderdelen een eigen afweging moeten maken die in sommige gevallen afwijkt van het advies van de Kunstraad.

Om te kunnen beschikken over een gezond en succesvol cultureel klimaat zijn de partijen uit onze culturele infrastructuur (het geheel van culturele instellingen (groot en klein), culturele voorzieningen, collecties, individuele initiatiefnemers, vrijwilligers en van tijdelijke culturele initiatieven/projecten binnen zowel de kunsten als het erfgoed in onze provincie) van groot belang. Als Provincie Groningen faciliteren en ondersteunen wij deze culturele infrastructuur.



Daarin is samenwerking met anderen essentieel, o.a. met de andere overheden, waaronder de Gemeente Groningen, andere Groninger Gemeenten, onze partners in Landsdeel Noord, de rijksoverheid en Europa. In dit Uitvoeringsprogramma gaan we nader in op de vraag hoe de samenwerking met bovengenoemde partijen de komende jaren zal worden opgepakt. Daarbij benoemen we de wederzijdse verwachtingen en de rol die eenieder daarin op zich zal nemen.

De komende jaren houden wij de voortgang en de resultaten van ons beleid goed in de gaten. Met de uitkomsten daarvan kunnen we onze provinciale inzet indien nodig bijstellen. Op verzoek van Provinciale Staten zullen wij halverwege de periode een tussenrapportage opleveren. Ook kunnen we deze informatie benutten voor ons cultuurbeleid na 2020. Onder het kopje Monitoring en evaluatie geven we aan op welke wijze we dit op willen pakken.

2. Uitvoering van de zes strategische lijnen

Ambities

We willen in de periode 2017-2020 de volgende ambities verwezenlijken:

1. We streven naar een breed en kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod waarmee we de culturele aantrekkingskracht van onze provincie vergroten.
2. We willen de culturele identiteit van de inwoners van de provincie Groningen versterken.

Dat willen we bereiken via de volgende zes strategische lijnen:

1. Het Verhaal van Groningen
2. Sterke basis en ruimte voor vernieuwing (gelijkluidend aan Gemeente Groningen)
3. Nieuwe verbindingen (gelijkluidend aan Gemeente Groningen)
4. Een leven lang cultuur (gelijkluidend aan Gemeente Groningen)
5. Samenleven met cultuur (gelijkluidend aan Gemeente Groningen)
6. Cultuur als economische propositie

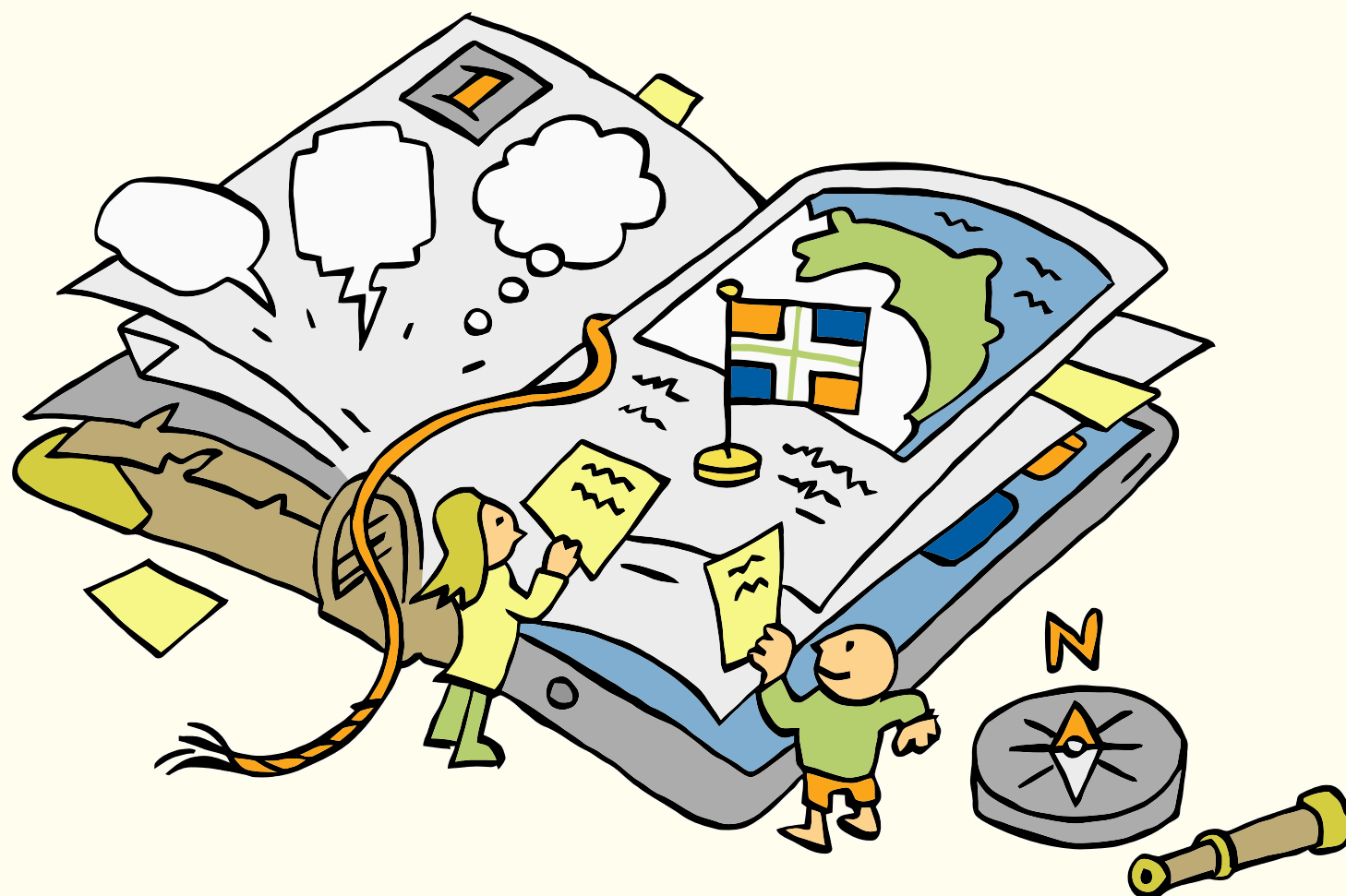
In het Strategisch Beleidskader hebben we reeds opgenomen wat we op hoofdlijnen verstaan onder deze zes strategische lijnen. In dit Uitvoeringsprogramma geven we per strategische lijn een korte samenvatting, geven we aan hoe we deze lijn gaan invullen en benoemen we de instrumenten die we gaan inzetten. Deze instrumenten bestaan onder meer uit culturele instellingen die structurele subsidie van ons krijgen (steuninstellingen, uitvoerende erfgoedinstellingen, uitvoerende professionele kunstinstellingen en overige instellingen). Binnen de uitvoerende professionele kunstinstellingen zijn enkele instellingen benoemd tot zogenaamde Cultuurpijlers. Ook beschikken we de komende jaren over budgetten die wij via incidentele subsidies (eventueel meerjarig) willen inzetten voor het behalen van onze ambities. Bijlage 1 bevat matrixen waarmee wij een overzicht geven van deze instrumenten en aan welke strategische lijnen zij een bijdrage zullen leveren. In de begroting zijn de bijbehorende bedragen opgenomen en in de bijlagen 2 en 3 volgen uitgebreidere beschrijvingen van ieder instrument en van iedere culturele instelling.



1. Strategische lijn:

Het Verhaal van Groningen

Wij blijven de komende jaren ons rijke erfgoed (Collectie Groningen¹) ondersteunen en (integraal) presenteren, waarbij wij de relatie leggen met het hier en nu, met toekomstige ontwikkelingen, met andere onderdelen uit ons cultuurbeleid (bijv. de kunsten) en met andere sectoren (bijv. ruimte, landschap en toerisme). Hiervoor maken we gebruik van het begrip de Culturele Biografie. Informatie over Groningen en onderlinge verbanden worden zichtbaar gemaakt en samenwerking wordt gestimuleerd. Inwoners en bezoekers krijgen een samenhangend maar ook gedifferentieerd beeld van onze provincie. Het leveren van informatie door culturele en maatschappelijke partners op gemeenschappelijke thema's bevordert de samenwerking. Ook inwoners en bezoekers kunnen actief bijdragen: informatie, persoonlijke verhalen die relevant zijn voor het betreffende thema en ze kunnen meedoen aan activiteiten en projecten. We zetten, naast de onderlinge inhoudelijke verbanden, duiding en context, in op digitale technieken (social media, smartphones, etc.), zodat inwoners of bezoekers informatie over de regio krijgen, bij voorkeur 'on the spot'. Aansluiting hiervan bij de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed is van belang.



¹ Collectie Groningen= de Groninger taal, tradities/gebruiken, materieel erfgoed, landschap, monumenten en archeologie.

Hoe geven we hier invulling aan?

Voor de uitvoering van dit beleid geven wij structurele subsidie aan uitvoerende erfgoedinstellingen voor instandhouding en presentatie van de Collectie Groningen en aan de Stichting De Verhalen van Groningen. Deze organisatie geeft voor de komende cultuurperiode, in relatie tot actualiteit, de volgende hoofdthema's aan om de onderlinge verbanden te tonen met partners verder uit te werken en vorm te geven: Grenzen (bijv. wierdenbouw, schansenkrijg, verving, Groningen overzee, Groningens Ontzet, vluchtelingen, gemeentelijke herindeling); Water (bijv. wierden, havens en diepen, handel, scheepvaart en visserij, verdwenen dorpen, Lauwersmeer); Energie (bijv. Groningen als leverancier van brandstoffen, industrie, zonnepanelen); 10 verhaallijnen cultuurtourisme (Wadden Unesco, strijd tegen water, grensland vestingland, graanrepubliek, veenkoloniën, kastelen, laatste gevecht EU, geopark Hondsrug, abt Emo, Hanze).

De door ons structureel gesubsidieerde professionele kunstinstellingen vervullen een interessante rol door onderdelen van de Collectie Groningen te vertalen naar de actualiteit. Ook zetten we steuninstellingen in op de terreinen (im)materieel erfgoed en monumenten/archeologie (wettelijke taak). We geven ook opdrachten op het terrein van literatuur (Belcampo Stipendium) en fotografie (Post Middendorp Opdracht) waarin de producten een verbinding of relatie hebben met de provincie.

Op incidentele basis ondersteunen we projecten op het gebied van presentatie van de Collectie Groningen en het bevorderen van samenwerking tussen erfgoed, kunsten en andere sectoren via het Incidenteel Cultuurbudget en het Cultuurprijlerfonds.

Het maken van (digitale) verbindingen tussen collecties, ook die van anderen, en het zichtbaar maken hiervan voor het publiek stimuleren wij op verschillende manieren. Allereerst verwachten wij van de uitvoerende erfgoedinstellingen dat zij zich inzetten op het verder (digitaal) ontsluiten van hun belangrijkste collecties. We zullen daarnaast met alle betrokken partijen bezien of een verlenging van het Fonds Digitalisering Collecties Groningen hiervoor haalbaar/wenselijk is. We zetten in op (nieuwe) samenwerking (ook buiten cultuur) op culturele thema's. Voor de vermarkting van deze content leggen we een verbinding met ons toerismebeleid en specifiek daarin de samenwerking met Marketing Groningen en het Routebureau Groningen.

Naast de collecties van museale instellingen maken ook archieven (papier, beeld, geluid) onderdeel uit van de Collectie Groningen. Archieven bevatten een schat aan historische informatie over de provincie Groningen en zijn bron voor het leveren van een belangrijke bijdrage aan het vertellen van het Verhaal van Groningen. Vanuit het cultuurbeleid werd tot voor kort alleen structurele subsidie verleend aan het audiovisuele archief (via GAVA). In aanvulling op het Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020 zijn er meer mogelijkheden gekomen om in een breder verband het onderwerp archieven te ondersteunen voor de autonome taken. Dit willen wij doen door structurele subsidie te verlenen aan het Regionaal Historisch Centrum Groninger Archieven (RHC) ten behoeve van de autonome taken op het terrein van publieksbereik. De collectie van het Groninger Audio Visueel Archief (GAVA) is daarin opgenomen. Wij sluiten met het RHC een nieuw Bestuursakkoord 2017-2020 af, waarin ook de afspraken over het publieksbereik en culturele projecten worden opgenomen. In het Bestuursakkoord worden afspraken gemaakt over het wettelijk archiefbeheer. De zorg hiervoor wordt niet via dit Uitvoeringsprogramma Cultuur vastgelegd.

Invulling wettelijke taken Monumenten en Archeologie

Het provinciaal erfgoedbeleid omvat vele beleidsterreinen (monumenten, archeologie, immaterieel erfgoed, musea, etc.). Van deze taken zijn er een tweetal wettelijk, namelijk ten aanzien van monumenten en ten aanzien van archeologie. In aanvulling op het Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020 gaan we in dit Uitvoeringsprogramma specifiek in op deze twee wettelijke taken, daarbij aangevuld met autonome taken op de genoemde gebieden.

*Wettelijk:*

Via het steunpunt Monumentenzorg/archeologie ondersteunen wij gemeenten bij de uitvoering van hun wettelijke taken op de genoemde terreinen. Het uitgangspunt van ons archeologiebeleid is zo veel mogelijk behoud in de bodem (in situ). Wanneer het niet mogelijk is om archeologische resten in de bodem te behouden moet gedegen onderzoek plaatsvinden. In de meeste gevallen treden gemeenten daarbij op als bevoegd gezag.

Vanuit de wet Generiek Toezicht houden wij tevens toezicht op de uitvoering van deze wettelijke taken. In de afgelopen jaren heeft het toezicht volgens een strak toetsingskader plaatsgevonden. In de komende jaren wordt samen met gemeenten onderzocht hoe een nieuwe, verbeterde strategie voor het interbestuurlijk toezicht op alle toezichtsdomeinen vorm kan krijgen.

Wij zijn verantwoordelijk voor restauratie van rijksmonumenten. Hiervoor stellen wij het Budget Restauratie Rijksmonumenten Groningen (BRRG) beschikbaar. Panden die een nieuwe bestemming krijgen of waarvan de bestaande bestemming wordt verbreed krijgen prioriteit. Ook blijven wij inzetten op het verbeteren van de restauratiekwaliteit in onze provincie en het stimuleren van de opleiding van restauratievaklieden. De instandhouding van rijksmonumenten is een verantwoordelijkheid van de rijksoverheid. Echter, in sommige gevallen kunnen uitvoerende erfgoedinstellingen structurele provinciale subsidie inzetten voor het onderhoud van hun (rijks)monumentale gebouwen wanneer deze gebouwen benut worden als podium voor het presenteren van roerende museale collecties. Dit is een continuering van ons huidige beleid.

Als eigenaar van het vondstmateriaal uit opgravingen zorgen wij voor een verantwoorde opslag en goede ontsluiting van de archeologische bodemvondsten uit onze provincie. Hiervoor houden wij samen met Drenthe en Fryslân het Noordelijk Archeologisch Depot (NAD) in stand.

Na elk archeologisch onderzoek vindt selectie plaats en wordt besloten welk deel van het vondstmateriaal in aanmerking komt voor conservering en deponering. Door het verlenen (of onthouden) van goedkeuring aan deze selectie dragen wij zorg voor het duurzaam behoud van een afgewogen deel van de vondsten.

Het NAD is naast opslagplaats van bodemvondsten een laagdrempelig informatiecentrum over de archeologie van Noord-Nederland. Wij hechten belang aan de ontsluiting van archeologisch erfgoed voor een zo breed mogelijk publiek. Door het uitgeven van bruiklenen draagt het depot bij aan de presentatie van de Collectie Groningen. In de komende jaren wordt een nieuw toekomstbestendig en duurzaam depotsysteem opgetuigd. Zowel in fysieke als digitale aanlevering en opslag, maar ook door (digitale) toegankelijkheid en ontsluiting. In de afgelopen jaren heeft zich in de tweede loods schimmel op de collectie gevormd. Voor het reinigen van de collectie en het toekomstbestendig herinrichten van de loods zijn door de drie provincies reeds in 2016 middelen beschikbaar gesteld. Vanwege toenemende activiteiten en ontwikkeling van het depot wordt ingezet op extra personeel.

Wij dragen zorg voor een goede afhandeling van meldingen van toevalsvondsten. Amateurcheologen vervullen een belangrijke rol binnen de archeologie. Zij doen soms interessante vondsten. We willen de amateurcheologen nadrukkelijk betrekken in de uitvoering van ons beleid. Daarnaast hebben we een aantal wettelijke taken op het gebied van Ruimtelijke Ordening en Milieu en het Interbestuurlijk Toezicht.

Autonoom:

Wij monitoren het gebouwd erfgoed en de archeologie om zo beleidskeuzes te kunnen maken voor de ontwikkeling van de identiteit en kwaliteit van Groningen. Bij de totstandkoming van de Erfgoedmonitor wordt nadrukkelijk samengewerkt met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en gemeenten. Zie voor de verdere uitwerking van de Erfgoedmonitor bij Samenleven met cultuur.

Het bijzondere aan het Gronings erfgoed (monumenten en archeologie) is de ligging van deze panden en ensembles in de context van het landschap: een unieke waarde. Wij werken en denken vanuit de samenhang tussen gebouwd erfgoed/archeologie, ruimtelijke kwaliteit en landschap. Wij zien dit als een gezamenlijke opgave met andere overheden en maatschappelijke partners. Een belangrijke partner hierin is de Nationaal Coördinator Groningen die vanuit een Meerjarenplan werkt waarin specifiek aandacht wordt besteed aan de positie van het gebouwd erfgoed/archeologie in het aardbevingsdossier. Zie voor de verdere uitwerking van deze opgave bij Samenleven met cultuur.

De steuninstelling materieel erfgoed heeft als taak om verbinding te leggen tussen de verschillende partijen (RuG, musea, etc.) die zich bezighouden met archeologie.

Wij stimuleren participatieprojecten, publieksgerichte projecten, de presentatie van archeologische informatie aan een breed publiek en kennisvermeerdering over archeologie (o.a. in samenwerking met de RUG). Om de relatie tussen archeologie en landschap inzichtelijker te maken voor een breed publiek willen we archeologie meer presenteren in zijn landschappelijke context. Hiervoor zetten we het incidentele cultuurbudget in.

Mijnbouwschade heeft grote gevolgen voor het erfgoed in onze provincie. Bij gebouwde monumenten is deze schade vaak duidelijk zichtbaar. De schade aan archeologische vindplaatsen is meestal niet zichtbaar. Bij herstel, versteviging en nieuwbouw van gebouwen, waarbij soms veel grondverzet komt kijken, kan wel aantoonbare schade aan archeologische resten ontstaan. Wanneer schade aan archeologische resten niet voorkomen kan worden dient archeologisch onderzoek plaats te vinden.

De gemeenten en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (bij archeologische rijksmonumenten) treden daarbij op als bevoegd gezag. Wij werken actief met hen samen.

Instrumenten voor uitvoering**Culturele instellingen (zie bijlage 2):**

- Stichting De Verhalen van Groningen
- Steunfunctie materieel erfgoed: Erfgoedpartners
- Steunfunctie monumenten/archeologie (wettelijke taken): Libau en Monumentenwacht
- Steunfunctie immaterieel erfgoed
- Uitvoerende erfgoedinstellingen en uitvoerende kunstinstellingen (incl. Cultuurpijlers)
- NAD Nuis.

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Incidenteel Cultuurbudget
- Cultuurpijlerfonds
- Budget Restauratie Rijksmonumenten Groningen (BRRG)
- Vervolg Digitalisering Collecties Groningen
- Belcampo Stipendium en Post Middendorp Opdracht



2. Strategische lijn:

Sterke basis en ruimte voor vernieuwing

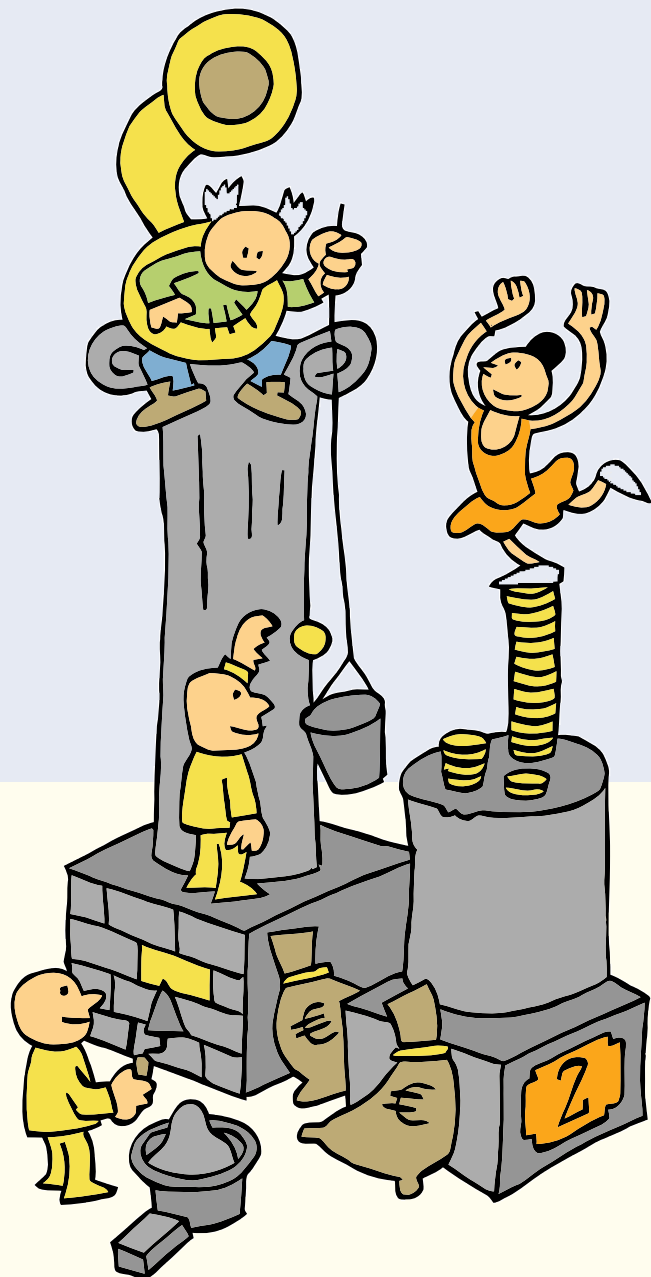
Wij vinden een breed en onderscheidend cultuuraanbod van groot belang voor onder meer het aantrekkelijk blijven als vestigingsplaats, het woonklimaat en voor bezoekers. Wij zijn dan ook verheugd over het feit dat wij over een breed en kwalitatief hoogstaand aanbod kunnen beschikken. Samen met de Gemeente Groningen hebben we vanuit een macroperspectief gekeken naar dit totaalaanbod in relatie tot de wederzijdse verantwoordelijkheden en bijbehorende criteria. Dit heeft geleid tot een (financiële) afweging waarin we in de optelsom tot een goede ondersteuning zijn gekomen van het culturele aanbod in onze provincie. Uit evaluaties van de Kunstraad en eigen analyses bleek dat de uitvoerende culturele instellingen alle zeilen moeten bijzetten om de financiën op orde te houden. Om die reden hebben wij rechtstreeks extra budget beschikbaar gesteld voor de uitvoerende erfgoedinstellingen. Voor de uitvoerende kunstinstellingen worden de extra middelen beschikbaar gesteld via het Cultuurpijlerfonds. Deze financiële ruimte is bedoeld voor het beter kunnen uitvoeren van de taken door de culturele instellingen ten behoeve van onze doelstellingen en ambities.

Daarnaast moet er ruimte zijn voor nieuwe culturele initiatieven om onze provincie te blijven ontwikkelen. Vernieuwing is van groot belang voor de culturele sector in onze provincie. Trends als individualisering, de netwerksamenleving en digitalisering vragen om een flexibele inzet vanuit o.a. de overheden. De komende jaren willen wij ook voldoende ruimte houden voor nieuwe initiatieven, ontwikkelingen en programmatisch werken. We willen nieuwe doelgroepen bereiken, nieuwe samenwerkingsverbanden (binnen en buiten de sector) aangaan en mensen laten participeren aan cultuur.

Hoe geven we hier invulling aan?

Sterke basis

Om over een sterke basis te kunnen beschikken binnen onze culturele infrastructuur verlenen we structurele subsidie aan culturele instellingen: steuninstellingen, uitvoerende erfgoedinstellingen, uitvoerende professionele kunstinstellingen, Kunstraad Groningen, NAD Nuis en de Stichting De Verhalen van Groningen en via de middelen uit het Cultuurpijlerfonds. Ook streven wij ernaar dat culturele instellingen zo efficiënt mogelijk kunnen werken. Zo willen wij met de Gemeente Groningen afspraken maken over het accounthouderschap door één overheid namens Gemeente Groningen en Provincie Groningen in de richting van de culturele instellingen die structurele subsidie ontvangen.



Daarbij hoort ook het zo efficiënt mogelijk inrichten van de verantwoordingsystematiek zodat de middelen voor cultuur ook aan cultuur kunnen worden besteed.

Tevens onderscheiden we met de Provinciale Cultuurprijs een persoon of instelling die op bijzondere wijze een impuls heeft gegeven aan het culturele klimaat in de provincie.

Ruimte voor vernieuwing

Hiervoor zetten we incidentele subsidies in, zoals het Incidenteel Cultuurbudget, het Cultuurpijlerfonds en het Budget Professionele Kunsten. Vanuit het Incidenteel Cultuurbudget is het ook mogelijk aan te sluiten op andere inhoudelijke programma's die vanuit de Provincie Groningen worden geïnitieerd. Daarbij willen we ervoor zorgen dat subsidies eenvoudig en snel aan te vragen zijn.

Instrumenten voor uitvoering:

Sterke basis

1. Steuninstellingen (zie bijlage 2)

De steuninstellingen hebben in algemene zin de volgende taken:

- Adviesfunctie in de richting van de betreffende sector(en) en richting Provincie Groningen;
- (Digitaal) expertisecentrum;
- Platform- en netwerkfunctie;
- Het professionaliseren van en faciliterend zijn voor één of meerdere sectoren (o.a. voor ontwikkeling van projecten): dit alles gebaseerd op vragen/ontwikkelingen die in de sector spelen en vanuit een onafhankelijke (niet belanghebbende) rol;
- Het vergroten van het organiserend vermogen binnen en buiten de eigen sector;
- Het ondersteunen bij het ontwikkelen van (gezamenlijke) activiteiten en projecten;
- Het bevorderen van samenwerking tussen actoren binnen en buiten de eigen sector en verbindende benadering ;

Het ondersteunen bij het ontwikkelen van (gezamenlijke) activiteiten en projecten vraagt om het daadwerkelijk aanjagen van deze ontwikkelingen door de steuninstellingen. Daarvoor is het noodzakelijk dat ze kennis hebben van de provinciale subsidiemogelijkheden, zodat ze (indien relevant) kunnen doorverwijzen. Deze taak zullen we nadrukkelijk een plek geven in de subsidievoorwaarden.

De steuninstellingen, de Cultuurpijlers en de Stichting De Verhalen van Groningen werken de komende jaren samen binnen een nog te ontwikkelen provinciaal netwerk vanuit een gemeenschappelijke agenda. Wij onderschrijven de concretisering die de Kunstraad Groningen heeft aangebracht ten aanzien van deze gemeenschappelijke agenda. We willen Erfgoedpartners aanwijzen als regisseur van deze gemeenschappelijke agenda. De Provincie kan dit proces mede faciliteren.

De diverse steunfuncties worden door de volgende instellingen uitgevoerd:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • Steunfunctie materieel erfgoed: | Erfgoedpartners |
| • Steunfunctie immaterieel erfgoed: | Huis voor de Groninger Cultuur (i.s.m. Bureau Groninger Taal en Cultuur); wij streven ernaar per 1 januari 2018 subsidie te verlenen aan één steuninstelling voor immaterieel erfgoed. We beschouwen 2017 als een overgangsjaar. We vragen beide instellingen om gezamenlijk met een nieuw plan te komen voor de invulling van deze steunfunctie. |



- Steunfunctie monumenten/archeologie: Libau Steunpunt en Monumentenwacht
- Steunfunctie amateurkunst: VRIJDAG
- Steunfunctie cultuuronderwijs: Aan K&C Drenthe is gevraagd om voor de steunfunctie cultuuronderwijs uiterlijk 1 november 2016 (in overleg met CultuurClick en VRIJDAG) een nieuw plan in te dienen voor de Gemeente en Provincie Groningen ingaande 1 januari 2018 en daarin aan te geven hoe afbouw en transitie naar de nieuwe situatie in 2017 eruitziet. Aan de hand van dit plan nemen we verdere besluiten ten aanzien van de invulling van deze steunfunctie (conform Kunstraadadvies).
- Steunfunctie bibliotheekvoorziening: Biblionet Groningen

2. Uitvoerende erfgoedinstellingen (zie bijlage 2)

De uitvoerende erfgoedinstellingen waaraan wij structurele subsidie verlenen, leveren een belangrijke bijdrage aan het invullen van onze strategische lijn Het Verhaal van Groningen. Ze hebben in hun aanvraag in meer of mindere mate blijk gegeven van een visie op de Collectie Groningen, op de eigen collectie in relatie tot de Collectie Groningen en op de instandhouding en presentatie van de collectie. Wij willen de komende jaren met de instellingen gerichte afspraken maken betreffende het versterken van de presentatie van de collectie aan het publiek en aan de samenwerking tussen de uitvoerende erfgoedinstellingen.

Een groot gedeelte van de uitvoerende erfgoedinstellingen betreft museale instellingen (museum-geregistreerd) die beschikken over de fysieke objecten van het rijke verleden van de provincie Groningen. Ze geven ons daarmee een tastbaar bewijs van onze identiteit en hoe die identiteit zich verhoudt tot anderen. Inzicht in de waarde van de eigen collectie(s) is hierbij van belang. Een update van de MusIP gegevens kan hierbij helpen. Hierin speelt Erfgoedpartners een rol.

3. Uitvoerende professionele kunstinstellingen (zie bijlage 2)

De uitvoerende professionele kunstinstellingen waaraan wij structurele subsidie verlenen, leveren een belangrijke bijdrage aan het invullen van onze strategische lijn Cultuur als economische propositie. Ze hebben in hun aanvraag in meer of mindere mate blijk gegeven van de bijdrage die ze vanuit hun intrinsieke waarde leveren aan het vestigingsklimaat en toerisme/recreatie van de provincie Groningen, aan de (inter)nationale uitstraling van onze provincie en aan cultuur als economische factor. Mede vanwege de kwetsbare financiële positie van uitvoerende professionele kunstinstellingen, zien wij dat ze niet altijd toekomen aan het vervullen van hun maatschappelijke rol. Daarom stellen wij de komende jaren hiervoor extra incidentele middelen beschikbaar (o.a. Cultuurpijlerfonds en het Incidenteel Cultuurbudget).

4. Cultuurpijlers (zie bijlage 2)

Het instellen van Cultuurpijlers binnen de professionele kunstensector komt voort uit de volgende constatering over culturele infrastructuur van Groningen:

- De kracht van de Groninger cultuursector zit in de breedte, kwaliteit en diversiteit van het aanbod.
- Een aantal instellingen is financieel kwetsbaar.
- Door de grote diversiteit aan instellingen is, ondanks een relatief groot cultuurbudget, de Groninger bijdrage, vooral aan landelijk gefinancierde instellingen, relatief laag.
- Door de gewenste ruimte voor nieuwe initiatieven in onze nieuwe cultuurnota's kan de druk op de bestaande infrastructuur verder toenemen.
- Samenwerking op zakelijk en inhoudelijk gebied kan de financiële kwetsbaarheid van instellingen verkleinen.
- Huidige manieren om deze samenwerking te stimuleren werpen nog te weinig vruchten af.
- Een bottom-upbenadering voor het stimuleren van meer samenwerking vinden we te vrijblijvend, een top-downbenadering juist te dwingend.

Met de Cultuurpijlers willen we op deze situatie een passend antwoord bieden:

- De Cultuurpijlers in de verschillende disciplines dragen en borgen de kwaliteit in de breedte van de Groningse cultuursector.
- Door het aan de Cultuurpijlers verbonden fonds kunnen Cultuurpijlers hun exploitatie versterken.
- Tegelijkertijd worden Cultuurpijlers uitgedaagd samen te werken met aanverwante kleinere instellingen. Dat kan door hen bij te staan in dienstverlening of door de gezamenlijke ontwikkeling van activiteiten of projecten. Ondersteuning kan in natura, bijvoorbeeld door artistiek of zakelijk advies, of door financiering van gezamenlijke projecten. Kleinere instellingen kunnen hier financieel en/of inhoudelijk hun voordeel mee doen, door ook hun exploitatie of artistieke kwaliteit te verbeteren.
- Er is nadrukkelijk geen sprake van een moederinstelling of adoptiemodel. De samenwerking tussen partners geschiedt op basis van gelijkwaardigheid. Wel verwachten we van Cultuurpijlers een voortrekkersrol als het gaat om het bevorderen van meer samenwerking en het aangaan of versterken van verbindingen, binnen of buiten de sector.
- Landelijk gefinancierde Cultuurpijlers kunnen door een bijdrage uit het Cultuurpijlerfonds hun aandeel in regionale cofinanciering vergroten.
- Instellingen en gezelschappen die al jarenlang bepalend zijn voor de kwaliteit en zichtbaarheid van het Groningse cultuurprofiel krijgen erkenning voor hun positie.
- Het fonds voor de Cultuurpijlers wordt gevoed uit de aanvullende middelen voor de 'cultuurimpuls', niet uit de bestaande programmabudgetten voor cultuur.
- Voor de instellingen die geen Cultuurpijler worden, verandert er niets: de bestaande structuur voor incidentele en structurele toekenningen blijft intact.

De volgende instellingen zijn voor de Gemeente en Provincie Groningen cultuurpijler:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| • Groninger Museum | Beeldende Kunst |
| • NNO | Klassieke Muziek |
| • SLAG | Letteren |
| • Eurosonic Noorderslag | Popmuziek |
| • Club Guy&Roni, NNT | Theater |
| • Het Houten Huis | Jeugdtheater |
| • Noorderzon | Festivals |

Overige instellingen (zie bijlage 2):

- Kunstraad: De Kunstraad Groningen zal in de periode 2016/2017 worden geëvalueerd. Op basis van de uitkomsten hiervan wordt bezien welke taken/rol de Kunstraad Groningen in de periode 2017-2020 zal vervullen. De eerste helft van het jaar 2017 is voortzetting van de huidige taken/rol.
- NAD Nuis
- Stichting De Verhalen van Groningen

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Cultuurpijlerfonds:
- Budget professionele kunsten:
- Incidenteel Cultuurbudget
- Provinciale Cultuurprijs



3. Strategische lijn:

Nieuwe verbindingen

Wij willen (inhoudelijke) verbindingen bevorderen tussen instellingen, disciplines, sectoren, overheden en privaat en publiek. Nieuw mediagebruik en het mede mogelijk maken van experimenten maken hier ook onderdeel van uit. Met het leggen van nieuwe verbindingen willen wij ons niet beperken tot onze landsgrenzen. Ons provinciaal cultuurbeleid is niet alleen van nationaal belang, maar het (erfgoed)beleid is ook gebaat bij een krachtige inbedding binnen Europa. Het verkennen van internationale mogelijkheden voor de culturele sector in onze provincie hoort daarbij. Ook de samenwerking binnen de diverse beleidsterreinen (RO, landbouw, gebiedsaanpak, economie, etc.) waar wij als Provincie een rol vervullen willen we versterken.

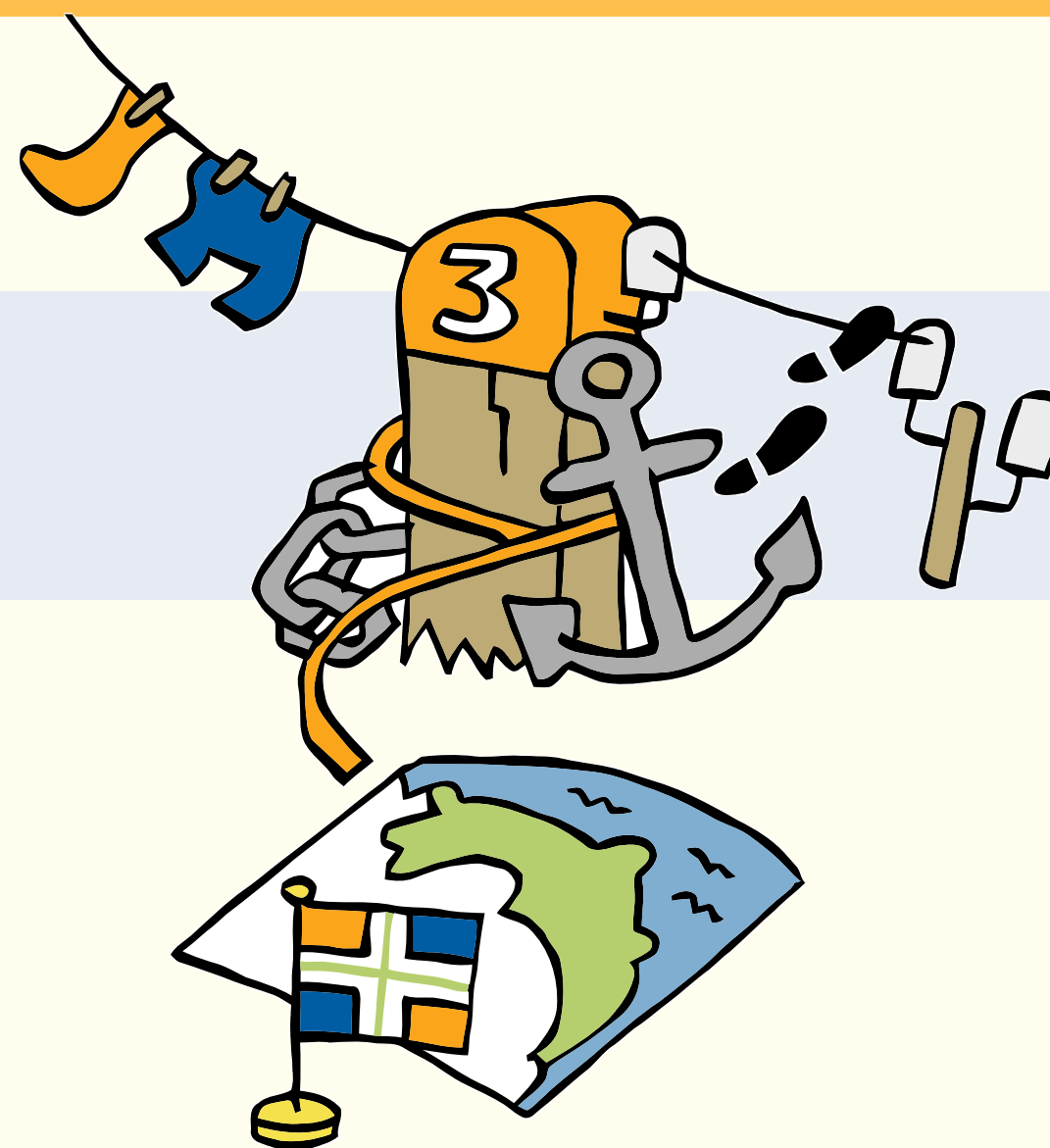
Hoe geven we hier invulling aan?

Wij verwachten van de door ons gesubsidieerde instellingen dat zij nieuwe verbindingen leggen met daarin een voortrekkersrol voor de steunfuncties en de Cultuurpijlers. Ook de Stichting De Verhalen van Groningen vervult hierin een rol. Daarnaast ontwikkelt deze stichting voor de komende jaren een cultuurcombinatiekaart (vervolg op de Schatkaart van Groningen). Hierbij stimuleren we bezoekers om meerdere instellingen te bezoeken en het is een vorm van samenwerking tussen de aangesloten instellingen.

Ook versterken wij de samenwerking met andere overheden. Binnen Landsdeel Noord hebben we een regionaal cultuurprogramma ontwikkeld (We the North) dat als basis dient voor afspraken/samenwerking met de rijksoverheid, welke vastgelegd zullen worden in een convenant. Publiek-private samenwerking zullen we o.a. uitwerken in een vervolg op het Fonds Digitalisering Collecties Groningen, in matchfunding voor culturele evenementen en we volgen de ontwikkelingen rondom het Cultuurfonds van VNO/NCW, waarvoor we een bijdrage hebben geleverd in de opstartkosten.

Ten aanzien van het stimuleren van nieuwe verbindingen en nieuw mediagebruik (bijv. ontwikkeling van nieuwe apps) stellen we incidentele budgetten beschikbaar. Vanuit deze budgetten kunnen we ook bijdragen aan culturele onderdelen uit o.a. gebiedsprogramma's zoals bijv. Veenkoloniën, Blauwe Stad of Lauwersmeer. Vanuit dit budget willen we ook twee keer in de periode 2017-2020 een gastconservator aanstellen voor het opzetten van een cultureel evenement waarin nieuwe verbindingen worden gelegd. Deze gastconservator krijgt vanuit de Provincie een opdracht om mensen met cultuur in aanraking te laten komen in bijvoorbeeld gebieden waar de culturele infrastructuur onvoldoende aanwezig is en/of aan de hand van thema's uit Het Verhaal van Groningen.

In het kader van internationalisering hebben we contact gezocht met Dutch Culture. We willen onze kennis vergroten op het terrein van de internationale subsidiemogelijkheden (o.a. voor culturele erfgoedroutes en digitaliseringsprojecten) en we willen bezien op welke wijze Europese prijzen en labels interessant kunnen zijn voor ons (erfgoed)beleid. Ook maken we als noordelijke overheden deel uit van een internationaal netwerk (Cultural Connection of Northern Europe).



Instrumenten voor uitvoering:

Culturele instellingen (zie bijlage 2):

- Steunfuncties, uitvoerende erfgoedinstellingen en uitvoerende kunstinstellingen (incl. Cultuurpijlers)
- Stichting De Verhalen van Groningen

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Cultuurpijlerfonds
- Vervolg Digitalisering Collecties Groningen
- Incidenteel Cultuurbudget
- Matchfunding
- Noordelijk overleg cultuur: programma We the North
- Voortzetten lidmaatschap Northern Connection Europe
- Budget professionele kunsten voor het deel Culturele Biografie
- Innovatiefonds Bibliotheekvoorziening
- Budget Culturele Infrastructuur Groningen (aard- en nagelvast)



4. Strategische lijn:

Een leven lang cultuur

Wij willen graag dat mensen in allerlei fasen van hun leven in aanraking kunnen komen met cultuur en dat burgers goed geïnformeerd zijn. Van jong tot oud. Dit draagt bij aan (ontwikkel)kansen voor iedereen. Mensen komen in aanraking met de rijkdom van cultuur en via cultuur ontwikkelen mensen creatieve vaardigheden die hen helpen als mens en op de arbeidsmarkt.

De provinciale taak ten aanzien van het cultuuronderwijs is opgenomen in een set van bestuurlijke afspraken tussen het Rijk, de Provincies en Gemeenten waarin de verantwoordelijkheid van iedere overheidslaag voor het cultuuronderwijs is vastgelegd. De Provincie is verantwoordelijk voor de tweedelijns-ondersteuning van het cultuuronderwijs in het primair onderwijs. Waar wij aan tafel zitten om bij te dragen aan de ontwikkeling van het cultuuronderwijsbeleid - bijvoorbeeld als het gaat om de ontwikkeling van een basis voor cultuuronderwijs door het rijk - zullen wij ook de komende jaren aandacht blijven vragen voor de structurele inbedding van cultuuronderwijs in het primair onderwijs. Onze bijdrage aan cultuuronderwijs laten we aansluiten op onder meer het voortgezet onderwijs en op naschoolse activiteiten, zodat er doorlopende lijnen ontstaan. Dit sluit mede aan op onze inzet ten aanzien van amateurkunst, waarin we stimuleren dat inwoners actief deelnemen aan cultuur. Onder talentontwikkeling verstaan wij de ondersteuning van jong (beginnend) talent, bijvoorbeeld afkomstig van de vakopleidingen, dat zich professioneel wil ontwikkelen. Dit voeren we uit via het programma 'We the North' (Landsdeel Noord).

Voor het bevorderen van een goede informatievoorziening zetten we als Provincie Groningen de komende jaren in op de ondersteuning van de bibliotheekvoorziening en media. Informatie is nog steeds niet altijd en overal en voor iedereen (digitaal) beschikbaar. In een steeds complexere, meer informatierijke wereld achten wij laagdrempelige toegang tot en interpretatie van informatie (onafhankelijk en betrouwbaar) van belang. Het kunnen beschikken over een onafhankelijke journalistieke sector in onze regio is voor deze informatiefunctie ook noodzakelijk.

Bijdrage bibliotheekvoorziening

Naast onze inzet op de wettelijke taken bibliotheekvoorziening, dragen wij bij aan de provinciale steunfunctietaken op dit terrein, zoals die ook gelden voor de andere steunfunctieorganisaties, en stellen wij meefinanciering beschikbaar ten behoeve van autonome taken.

Onze taken op het terrein van de bibliotheekvoorziening komen voort uit o.a. de wettelijke taak (opgenomen in de geactualiseerde Wet stelsel openbaar bibliotheekvoorziening (Wsob)). Aanleiding voor deze actualisatie zijn de doorzettende ontwikkelingen die de vorm en functies van de bibliotheekvoorziening drastisch zullen wijzigen (o.a. voortkomend uit ontlezing, digitalisering, nieuwe aanbieders). Wanneer digitalisering door andere partijen tot een toegankelijk aanbod van actuele boeken en informatie leidt, zal dit van invloed zijn op de publieke verantwoordelijkheid voor de digitale openbare bibliotheek en op de uniformiteit van het bibliotheekstelsel. We zien ook dat bibliotheekfuncties meer en meer allianties aangaan met andere maatschappelijke domeinen die een relatie hebben met de kernfuncties van de bibliotheekvoorziening, zoals bijvoorbeeld het onderwijs (laaggeletterdheid), leefbaarheid en zorg. Daarom blijven wij de komende jaren over de functie en inrichting van het openbare bibliotheekstelsel reflecteren.



Wij hechten aan een heldere taakverdeling tussen de drie overheidslagen. Door de invoering van de Wsob is er sprake van herpositionering van de verschillende rollen van betrokken overheden en partners. De Koninklijke Bibliotheek (KB) heeft een coördinerende taak gekregen op het gehele landelijke stelsel, de gemeenten zijn opdrachtgevers voor het bibliotheekwerk. Wij maken onderscheid tussen wettelijke en autonome taken. Voor de interpretatie van de wettelijke taken hebben wij onderzoek laten verrichten door de DSP-groep. De uitkomsten van dit rapport gebruiken wij voor de verdeling tussen wettelijk en autonoom. Voor de periode 2017-2020 nemen we de wet als basis, maar stellen in overleg met de gemeenten aanvullend een bijdrage beschikbaar ten behoeve van de uitvoering van autonome taken, gericht op o.a. specifieke opgaves die in de provincie Groningen voorliggen.



Hoe geven we hier invulling aan?

Cultuuronderwijs, amateurkunst, talentontwikkeling en media

Wij subsidiëren steuninstellingen (amateurkunst en cultuuronderwijs), stellen incidentele middelen beschikbaar voor projecten (participatie aan cultuur), stellen een Mediafonds beschikbaar (ten behoeve van journalistieke verdieping) en we dragen bij aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Hiervoor hebben we een intentieverklaring getekend met de noordelijke overheden en het rijk. In samenwerking met de steuninstellingen en de gemeenten willen we de komende periode bezien wat nodig is per regio op het gebied van netwerkvorming tussen regionale partners vanuit cultuuronderwijs en amateurkunst (behoeftepeiling). Vanuit onze bijdrage aan 'We the North' dragen we bij aan het talentontwikkelingsprogramma Station Noord 2.0 en we doen aan kennisuitwisseling op noordelijke schaal op het terrein van cultuuronderwijs. Ook geven wij structurele subsidie aan enkele professionele kunstinstellingen voor talentontwikkeling (mits ze ook bijdragen aan de strategische lijn Cultuur als economische propositie).

Bijdrage bibliotheekvoorziening

Wij subsidiëren een provinciale steuninstelling bibliotheekvoorziening voor o.a. de wettelijke taak. Deze is gericht op de distributie van fysieke werken door middel van het Interbibliothecair Leenverkeer (IBL) in en tussen provincies. Daarnaast voor de steunfunctietaken bibliotheekwerk in Groningen, zoals deze ook gelden voor de andere steunorganisaties en die hier parallel lopen met de wettelijke taak.

Voor de wettelijke taak betreffende de ontwikkeling van innovaties in het fysieke domein (in afstemming met de KB) stellen wij een Innovatiefonds op. Hiervoor kunnen projectaanvragen worden ingediend. In afwijking van de Wet zijn wij bereid om uit dit fonds eventueel ook een deel implementatie mee te financieren met gemeenten en/of voor een breder (dan cultureel) doel in te zetten.

Verder stellen wij meefinanciering beschikbaar op enkele autonome taken om gemeenten te ondersteunen in hun specifieke opgaves in deze provincie. De gemeenten ontwikkelen als opdrachtgevers een inhoudelijk en financieel plan waarvoor zij de komende tijd staan. Dit wordt afgestemd met de provincie. Gemeenten hebben aangegeven om op basis hiervan een convenant te willen opstellen, ook samen met de provincie. Dit wordt verder uitgewerkt voor het einde van 2016. Voor onze bijdrage geldt de voorwaarde dat er wordt deelgenomen aan het gezamenlijke netwerk, zoals dit ook in de Wet is vastgelegd.

De gemeenten geven de volgende prioriteiten aan om de bibliotheken de komende tijd op in te zetten:

- voor het bevorderen van taal en lezen
- voor het bestrijden van taalachterstanden en laaggeletterdheid
- voor het bevorderen van basisvaardigheden voor volwassenen (o.a. digitale vaardigheden)
- voor het bevorderen van sociale samenhang en burgerschap
- om te fungeren als een laagdrempelige instelling en publieke toegangspoort tot informatie en cultuur.

Deze aanpak sluit aan bij de landelijke innovatieagenda van de Koninklijke Bibliotheek. Wij zijn met de gemeenten in gesprek over het opstellen van een convenant.

Instrumenten voor uitvoering:

Culturele instellingen (zie bijlage 2):

- Steunfunctie Amateurkunst
- Steunfunctie Cultuuronderwijs
- Steunfunctie Bibliotheekvoorziening
- Uitvoerende erfgoedinstellingen en uitvoerende kunstinstellingen (incl. Cultuurpijlers)

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Incidenteel Cultuurbudget
- Noordelijk overleg cultuur: programma We the North (onderdeel Cultuuronderwijs en Station Noord 2.0)
- Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)
- Innovatiefonds Bibliotheken
- Mediafonds



5. Strategische lijn:

Samenleven met cultuur

Het belang van cultuur voor de leefbaarheid in onze provincie is groot. Om dit vanuit de Provincie de komende jaren te ondersteunen, leggen we vanuit ons Collegeprogramma de koppeling met het leefbaarheidsfonds (o.a. cofinanciering burgerinitiatieven en culturele invulling leegstaande gebouwen), met gebiedsontwikkeling, met het landschap en met ons opdrachtgeverschap ten aanzien van de fysieke leefomgeving. We betrekken hierin ook de invloed van het cultureel erfgoed op de beleving van de culturele identiteit, leefbaarheid en de ruimtelijke kwaliteit van Groningen. In de provincie Groningen staat het erfgoed onder grote druk door leegstand en bevolkingsdaling, en wordt het in een deel van de provincie ook nog bedreigd door mijnbouwschade. De gevolgen van de gaswinning en bevolkingsdaling maken dat in de provincie Groningen in de komende tien jaar het werk verzet moet worden waar de rest van Nederland zestig jaar de tijd voor heeft. Een afwachende houding kan leiden tot kaalslag van het cultuurlandschap. Als we de handschoenen opnemen wordt Groningen trendbepalend voor het beleid van de 21e eeuw.

Daar waar het bij Een leven lang cultuur om de culturele 'loopbaan' van mensen gaat, heeft Samenleven met cultuur meer betrekking op de leefomgeving en op maatschappelijke ontwikkelingen waar cultuur een bijdrage aan kan leveren. Maatschappelijke vraagstukken op het gebied van bijvoorbeeld zorg, duurzaamheid, krimp of vergrijzing worden steeds complexer. Mogelijke oplossingen vragen om innovatie en creativiteit, bij uitstek krachten van de culturele sector. We willen cultuur verbinden aan maatschappelijke thema's. Dit vraagt om meer samenwerking, onderzoek en experimentele verbanden met andere partijen uit het sociaal domein. Het bestaansrecht van kunstenaars en culturele instellingen ligt niet alleen in de sector, maar ook in de verbinding met de samenleving.



Hoe geven wij hier invulling aan?

Maatschappelijke vraagstukken en leefbaarheid

De Provincie Groningen werkt de komende jaren vanuit het Leefbaarheidsprogramma via drie sporen aan het verbeteren van de leefbaarheid in onze provincie. Het gaat hierbij om fysieke aanpassingen, onder andere aan multifunctionele accommodaties en om burgerinitiatieven. Vanuit het cultuurbeleid richten wij ons op investeringen in aard- en nagelvaste elementen van de culturele infrastructuur. Dit betreft voorzieningen die een duidelijke regionale meerwaarde hebben. Dit kan aanvullend zijn op de subsidiemogelijkheden vanuit het leefbaarheidsprogramma. Verder zullen we tot een goede afstemming komen tussen beide programma's, waarbij wij kijken naar welke burgerinitiatieven vanuit het provinciaal cultuurbudget kunnen worden bekostigd. Daarbij richten wij ons op vernieuwende projecten met een bovenlokale uitstraling op het gebied van participatie en/of publieksbereik.

Naast het Leefbaarheidsprogramma willen we cultuur verbinden aan maatschappelijke thema's. Dit doen we onder andere via het noordelijk programma 'We the North'. Vanuit het Incidenteel Cultuurbudget en het Cultuurpijlerfonds willen we de komende jaren dergelijke verbindingen mogelijk maken.

Opgave Erfgoed, Ruimte, Landschap (ERL)

Het gebouwd cultureel erfgoed en archeologie leggen we in verbinding met de ruimtelijke kwaliteit en het bijzondere landschap in onze provincie. Om de geschetste problematiek als gevolg van krimp en de gaswinning het hoofd te bieden is deze samenhang opgenomen in een prioritaire opgave voor de komende jaren. De komende jaren worden benut om met externe partijen oplossingen

hiervoor te benoemen, te ontwikkelen, bij te stellen en te verbeteren. Dit omvat in ieder geval het met gemeenten in beeld brengen van karakteristieke panden (naast de rijks- en gemeentelijke monumenten), omdat deze panden voor een belangrijk deel de identiteit van de provincie bepalen. Ook stellen we een Erfgoedmonitor op die als doel heeft om op structurele wijze de staat van het erfgoed in beeld te brengen en vervolgens te monitoren. Om een compleet beeld te krijgen van het erfgoed in de provincie Groningen is een Erfgoedmonitor van grote waarde. Ook de uitvoering van het meerjarenplan van de Nationale Coördinator Groningen is binnen deze opgave van belang. Het is noodzakelijk om in samenwerking met private partijen te komen tot een gezamenlijke financiering van deze opgave en hiervoor extra middelen te vinden. De volledige provinciale bijdrage aan de financiering van deze opgave zal niet via de cultuurbegroting lopen (behalve de middelen voor de Erfgoedmonitor). Er wordt een apart programma ontwikkeld voor de uitwerking en financiering van deze opgave.

Instrumenten voor uitvoering:

Culturele instellingen: Zie bijlage 2

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Erfgoedmonitor
- Budget Culturele Infrastructuur Groningen (aard- en nagelvast)
- Noordelijk overleg cultuur: programma We the North (onderdeel Stad en regio)
- Incidenteel Cultuurbudget



6. Strategische lijn:

Cultuur als economische propositie

Cultuur is vanuit de intrinsieke waarde van belang voor de aantrekkelijkheid van onze provincie om in te wonen, te vestigen en te bezoeken. Cultuur is echter ook een economische factor. Een levendig cultureel klimaat zorgt voor een aantrekkelijk vestigings- en ondernemingsklimaat voor bedrijven, geeft een impuls aan de werkgelegenheid en het vergroot de kansen van mensen op de arbeidsmarkt. Voor een goed ondernemingsklimaat is niet alleen de markt van belang. Bedrijven vestigen zich graag in een aantrekkelijke regio met onder andere festivals, musea, cultureel erfgoed en diverse culturele evenementen, maar ook in een regio waarin mensen zich op diverse terreinen kunnen ontwikkelen. Innovatief en creatief denken speelt een grote rol voor de economie en dus voor het bedrijfsleven. Cultuur daagt mensen uit om grenzen te verkennen, buiten kaders te denken, kritisch en creatief te zijn.

Wij denken hierbij aan de relatie tussen cultuur, bedrijfsleven en de creatieve industrie. Cultuur is van belang voor toerisme en recreatie en de (inter)nationale uitstraling van onze provincie. De verbinding tussen cultuur en economie willen wij versterken. We willen onder andere nieuwe culturele evenementen de kans geven zich te ontwikkelen. Dit thema heeft binnen de kadernota van de Gemeente Groningen een plek gekregen in het thema Nieuwe verbindingen leggen.



Hoe geven wij hier invulling aan?

Inzet culturele instellingen en activiteiten

Via de uitvoerende instellingen en het subsidiëren van culturele activiteiten willen wij het culturele klimaat levendig houden en het vestigingsklimaat van de provincie versterken. Wij vragen van de instellingen om de verbindingen met het bedrijfsleven te versterken en te fungeren als ambassadeur van onze levendige provincie. Ook willen wij het ondernemerschap van culturele instellingen via de inzet van de steuninstellingen en Cultuurpijlers vergroten.

In aansluiting op andere beleidsterreinen:

Culturele evenementen

Binnen het provinciaal Evenementenbeleid ligt de focus op evenementen die bijdragen aan de toeristische promotie van Groningen. Vanuit ons cultuurbeleid willen we nieuwe culturele evenementen stimuleren die nog niet voldoen aan deze voorwaarden. Zodoende blijft er een aanwas van nieuwe evenementen die eventueel (indien succesvol) uit kunnen groeien tot kwalitatief goede evenementen die veel bezoekers kunnen trekken. We willen hiervoor het instrument matchfunding inzetten (eventueel via voordekunst.nl). Daarbij financiert de overheid een bepaald percentage van een evenement, mits het de organisator lukt om een hoger percentage financiering elders te vinden.

Creatieve industrie (via EZ-beleid)

De creatieve sector is een heterogene groep bedrijven, personen en instellingen met 'creativiteit' als core business. De sector is in te delen in drie categorieën: de kunst- en erfgoedsector, media en entertainment en de creatieve zakelijke dienstverlening. In de afbakening van het culturele en het economische beleid beschouwen wij de ondersteuning van de kunst- en erfgoedsector en media (via het Mediafonds) als onderwerp van het cultuurbeleid en de creatieve industrie als onderwerp van ons economische beleid ten aanzien van de categorieën media/entertainment en de creatieve zakelijke dienstverlening. Hierbij gaat het om onder andere architectuur, reclame, multimedia, schrijven/uitgeven, gaming en vormgeving. Binnen diverse economische subsidieprogramma's bestaan mogelijkheden om projecten op het gebied van creatieve industrie te ondersteunen. Vanuit EZ is men voornemens om deze mogelijkheden actief onder de aandacht te brengen van de sector.

Toerisme

Het cultureel erfgoed is een belangrijke drager voor het toerisme in Groningen, onder andere voor de content van themaroutes. Om deze reden maken wij via de uitvoerende erfgoedinstellingen en de Stichting De Verhalen van Groningen de presentaties van dit erfgoed mogelijk. Stichting De Verhalen van Groningen geeft een vervolg aan de Schatkaart van Groningen. Dit is een vorm van een cultuurcombinatiekaart. Ook investeren wij in cultuurpanden en restauratie van rijksmonumenten.

Instrumenten voor uitvoering:

Culturele instellingen: Zie bijlage 2

Overige instrumenten (zie bijlage 3):

- Matchfunding;
- Noordelijk overleg cultuur: programma We the North (onderdeel Innovatie)
- Incidenteel Cultuurbudget
- Budget Culturele Infrastructuur Groningen (aard- en nagelvast)



3. Samenwerking met ...

... het Culturele Veld:

Het contact met het culturele veld en de instellingen willen wij verder verstevigen. Wij formuleren samen met de instellingen die opgenomen zijn in dit Uitvoeringsprogramma concrete subsidieverplichtingen over de inzet van de provinciale subsidie. Wij rekenen de instellingen binnen de gestelde termijnen af op deze verplichtingen. Wij vragen de instellingen zich te houden aan de gestelde termijnen voor het indienen van de jaarstukken. Onze inzet is om daar waar mogelijk gezamenlijk met de Gemeente Groningen de jaarlijkse beschikking af te geven.

Met de door ons gesubsidieerde instellingen willen wij minimaal twee keer per jaar gesprekken voeren over de taken van deze instellingen. In deze gesprekken staan de actuele ontwikkelingen centraal en geven instellingen aan waarop zij willen excelleren of experimenteren. Wij willen jaarlijks netwerkbijeenkomsten beleggen rondom specifieke thema's (onder meer voor kennisuitwisseling).

De steunfuncties, Cultuurpijlers en de Stichting De Verhalen van Groningen werken de komende jaren met een gezamenlijke agenda onder coördinatie van Erfgoedpartners.

... de Gemeenten:

Met de gemeenten blijven wij in gesprek over de ontwikkelingen binnen het domein Cultuur. Aan de hand van specifieke onderwerpen willen wij in eerste instantie via de bestuurlijke kerngroep van de VGG en vervolgens breed met alle gemeenten het gesprek aangaan. Daarnaast voeren wij jaarlijks in regionaal verband gesprekken over de ontwikkelingen in de regio's.

Met de Gemeente Groningen werken we de komende jaren verder aan de uitvoering van het cultuurbeleid. Vier van de zes strategische lijnen zijn gelijkloidend. We zijn voornemens zoveel mogelijk gezamenlijk op te trekken in de uitvoering vanuit ieders verantwoordelijkheid en rol.

... de Rijksoverheid

Met het Rijk willen wij programmatisch samenwerken, zowel op het gebied van erfgoed als de kunsten. Zo draagt het provinciaal beleid bij aan het nationaal cultuurbeleid. Dit doen wij door gezamenlijk instellingen en projecten te financieren. In noordelijk verband zetten wij samen met de noordelijke partners en het rijk in op de uitvoering van het programma 'We the North'. Concrete afspraken hierover willen wij opnemen in een convenant met de minister.

... Europa

Ons provinciaal cultuurbeleid is niet alleen van nationaal belang, maar is gebaat bij een krachtige inbedding binnen Europa. Wij willen samen met instellingen kennis delen met en halen uit Europa. Dit vraagt om samenwerking met andere Europese gebieden en partners en het benutten van Europese subsidieprogramma's. De organisatie Dutch Culture kan ons en instellingen hierin begeleiden.

4. Monitoring en evaluatie

Wij willen de voortgang en de resultaten van de uitvoering van ons beleid monitoren en evalueren.

Doel is om tijdig en waar nodig in gesprek met betrokkenen bijstellingen te kunnen doen en om na afloop resultaten in kaart te brengen.

Over de mogelijkheden voor een inhoudelijke monitoring hebben wij advies gevraagd aan de Kunstraad. De Kunstraad adviseert de inhoudelijke monitoring te versterken door het invoeren van monitorgesprekken tussen het culturele veld en de Kunstraad. Daarnaast adviseert de Kunstraad een zelfevaluatie in te voeren als opmaat voor de beoordeling van de plannen voor de periode 2021-2024. Ook adviseren ze bredere bijeenkomsten met het werkveld te organiseren en om de mogelijkheden te verkennen om systematisch data te verzamelen (i.s.m. kennisinstellingen en het culturele veld). De komende maanden geven wij uitwerking aan ons monitoring- en evaluatiebeleid. Hierin betrekken wij het advies van de Kunstraad.

In de uitwerking zullen wij ons richten op de volgende zaken:

- Het samen met de instellingen formuleren van concrete subsidieverplichtingen over de inzet van de provinciale subsidie. Daarover blijven we met de instellingen in gesprek gedurende de periode 2017-2020. Zodoende kunnen we, naast de kwalitatieve toets via de jaarverslagen en jaarrekeningen, in voortgangsgesprekken de voortgang van de activiteiten blijven monitoren.
- In overleg met de andere subsidiërende overheden onderzoeken hoe wij de administratieve druk zo laag mogelijk kunnen houden voor instellingen die van meerdere overheden subsidie ontvangen. Dit is ook bij de aanvraagprocedure voor middelen uit het Uitvoeringsprogramma door het culturele veld erg gewaardeerd. Wij willen daarom niet een verantwoordingssystematiek waardoor die druk weer toeneemt. Daarom beperken we ons ten aanzien van de monitoring tot enkele kwantitatieve indicatoren die we aan alle instellingen vragen (zie hieronder) en willen we op onderdelen, in overleg met de instellingen, voor een kwalitatieve toets meer de diepte in. Een dergelijk diepgaand onderzoek willen we doen aan de hand van enkele instellingen en initiatieven die wij van A tot Z volgen om een gedetailleerd inzicht te krijgen hoe en in welke mate instrumenten in de praktijk bijdragen aan de beleidsdoelen. Voorbeelden van onderzoeksvragen zijn in hoeverre nieuwe verbindingen zijn gelegd (lijn 3), welke bijdrage cultuur vervuld heeft in projecten waarin een verbinding is gelegd met maatschappelijke vraagstukken (lijn 5) en de publieksopbouw van culturele instellingen (lijn 2).
- Onderzoek naar de mogelijkheden voor en de wenselijkheid van een systeem van zelfevaluatie door instellingen.
- Onderzoek naar de mogelijkheden en de wenselijkheid van digitale verzameling van kwantitatieve data, bijvoorbeeld op het gebied van publiek en participatie.
- Het organiseren van grotere bijeenkomsten met het werkveld waar ruimte is voor zaken als kennisuitwisseling en -vermeerdering, intercollegiale reflectie.
- Het inrichten van een tussentijdse evaluatie medio 2018 van de kaders uit het Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020. De evaluatie dient als toets van de voortgang van de beleidsuitvoering en levert tevens input voor de beleidsontwikkeling na 2020.



Kwantitatieve indicatoren

- Ten aanzien van de Stichting De Verhalen van Groningen willen we onder andere een constante hoeveelheid thema's, samenwerkingsverbanden en verhalen zien in de komende jaren. Ook willen we een groei in de hoeveelheid digitale bezoekers (website, facebook, twitter, apps downloads, nieuwsbrief etc.). (lijn 1)
- Verdubbeling van het aantal gedigitaliseerde items binnen de Collectie Groningen via het Fonds Digitalisering Collecties Groningen. (lijn 1)
- We willen binnen de komende vier jaar een groei ten opzichte van startjaar 2017 van bezoekers en actieve deelnemers aan de uitvoerende kunst- en erfgoedinstellingen en projecten die subsidie van ons ontvangen. (lijn 2 en 4)
- We willen een evenwichtige spreiding over de provincie in de door ons gesubsidieerde activiteiten. (lijn 2). Hiervoor hanteren we dezelfde regioindeling als de afgelopen jaren.
- Binnen het primair onderwijs: groeiend aantal scholen die gebruik maken van Cultuureducatie met Kwaliteit (lijn 4).
- Ten aanzien van bibliotheken meten we het aantal leners, bezoekersactiviteiten, aantal projecten en aantal innovatieve projecten (lijn 4).
- Minimaal 50% van de cultuurbudgetten Fonds Digitalisering Collectie Groningen en Matchfunding (budgetten voor publiek-private samenwerking) worden gematcht via private financiering in publiek- private samenwerking (lijn 3 en 6).

5. Begroting

	Budget 2017	Budget 2018	Budget 2019	Budget 2020	
STEUNFUNCTIES:					
Biblionet	1.800.000	1.300.000	1.300.000	1.300.000	2017 éénmalig € 500.000 in afwachting convenant
Bureau Groninger Taal (BGTC)	116.000				nieuw plan
Huis Groninger Cultuur (HGC)	268.000				nieuw plan
BGTC/HGC tezamen		350.000	350.000	350.000	najaar 2016 nieuw plan
Erfgoedpartners (+ Orgelland)	425.000	425.000	425.000	425.000	
K&C Cultuuronderwijs	400.000	400.000	400.000	400.000	najaar 2016 nieuw plan
Libau steunpunt	185.500	185.500	185.500	185.500	
Monumentenwacht	199.900	199.900	199.900	199.900	
VRIJDAG	300.000	300.000	300.000	300.000	
Subtotaal Steunfuncties:	3.694.400	3.160.400	3.160.400	3.160.400	

UITVOERENDE ERFGOEDINSTELLINGEN					
Beeldlijn	17.000	17.000	17.000	17.000	
Borg Verhildersum	150.000	150.000	150.000	150.000	
Folkingestraat Synagoge	10.000	10.000	10.000	10.000	najaar 2016 nieuw plan
Fraeylemaborg	150.000	150.000	150.000	150.000	
Het Groninger Landschap	40.000	40.000	40.000	40.000	
Klooster Ter Apel	110.000	110.000	110.000	110.000	
Menkemaborg	190.000	190.000	190.000	190.000	
Museum Nienoord	100.000	100.000	100.000	100.000	vooralsnog subsidie voor 1 jaar; 2017 nieuw plan
Museum Stad Appingedam	60.000	60.000	60.000	60.000	
Noordelijk Scheepvaartmuseum	115.000	115.000	115.000	115.000	vooralsnog subsidie voor 1 jaar; 2017 nieuw plan
Openluchtmuseum Het Hoogeland	114.000	114.000	114.000	114.000	
Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen	15.000	15.000	15.000	15.000	
Oude Groninger Kerken	98.000	98.000	98.000	98.000	
RHC Groninger Archieven	143.738	143.738	143.738	143.738	
Veenkoloniaal museum	135.000	135.000	135.000	135.000	
Subtotaal Erfgoed:	1.447.738	1.447.738	1.447.738	1.447.738	



	Budget 2017	Budget 2018	Budget 2019	Budget 2020	
UITVOERENDE KUNSTINSTELLINGEN					
Club Guy&Roni	32.000	32.000	32.000	32.000	
Eurosonic Noorderslag	111.400	111.400	111.400	111.400	
Groninger Forum	56.700	56.700	56.700	56.700	
Groninger Museum	1.026.565	1.026.565	1.026.565	1.026.565	
Haydn Jeugd Strijkorkest	15.000	15.000	15.000	15.000	
Het Houten Huis	15.000	15.000	15.000	15.000	
Jonge Harten	20.000	20.000	20.000	20.000	
Noorderlicht	116.100	116.100	116.100	116.100	najaar 2016 nieuw plan
Noorderlingen	100.000	100.000	100.000	100.000	
Noorderzon	112.000	112.000	112.000	112.000	
Noord Nederlands Orkest	50.000	50.000	50.000	50.000	
Noordpool Orkest	20.000	20.000	20.000	20.000	onder voorwaarde
Peter de Grote Festival	37.500	37.500	37.500	37.500	
Prime	13.500	13.500	13.500	13.500	
SLAG	30.000	30.000	30.000	30.000	
Urban House	30.000	30.000	30.000	30.000	
Subtotaal Uitvoerende Kunstinstellingen:	1.785.765	1.785.765	1.785.765	1.785.765	
Totaal instellingen	6.927.903	6.393.903	6.393.903	6.393.903	

	Budget 2017	Budget 2018	Budget 2019	Budget 2020	
OVERIGE INSTRUMENTEN:					
De Verhalen van Groningen	300.000	300.000	300.000	300.000	
NAD Nuis exploitatie en groot onderhoud	150.000	150.000	150.000	150.000	
Kunstraad exploitatie	140.000	140.000	140.000	140.000	subsidie 2018-2020 afhankelijk van evaluatie
Mediafonds	100.000	100.000	100.000	100.000	
Innovatiefonds bibliotheekvoorziening	300.000	300.000	300.000	300.000	
Fonds Cultuurpijlers	400.000	400.000	400.000	400.000	
Incidenteel Cultuur budget	590.000	590.000	590.000	590.000	
Cultuureducatie met Kwaliteit	211.000	211.000	211.000	211.000	
Culturele infrafonds (aard- en nagelvast)	300.000	300.000	300.000	300.000	
BRRG	902.800	902.800	902.800	902.800	
Budget professionele kunsten	266.600	266.600	266.600	266.600	
Prijzen/opdrachten	25.000	25.000	25.000	25.000	
Noordelijk overleg cultuur	100.000	100.000	100.000	100.000	
Vervolg Fonds digitalisering collecties	125.000	125.000	125.000	125.000	
Cofinanciering autonome taken bibliotheekvoorziening		500.000	500.000	500.000	vanaf 2e helft 2017 meer duidelijkheid over fasering tot en met 2019
Erfgoedmonitor	150.000	150.000	150.000		
Procesgeld	100.000	100.000	100.000	100.000	
Monitoring en evaluatie	30.000	30.000	30.000	30.000	
Matchfunding	95.435	129.435	129.435	129.435	
Uitvoeringskosten (fte)	190.000	190.000	190.000	190.000	
Totaal kredieten	4.475.835	5.009.835	5.009.835	4.859.835	
Totale inzet middelen	11.403.738	11.403.738	11.403.738	11.253.738	

Bijlage I. Matrixen

Bijdrage steuninstellingen met structurele subsidie aan strategische lijnen:

INSTELLING	STRATEGISCHE LIJNEN:
Biblionet	2, 4
Erfgoedpartners	1, 2, 5
VRIJDAG	2, 3, 4, 5
Huis voor de Groninger Cultuur	1, 2, 3
Bureau Groninger Taal en Cultuur	1, 2, 3
K&C Drenthe	2,, 3 4
Libau Steunpunt	1, 2, 3, 5
Monumentenwacht	1, 2, 3, 5

Bijdrage uitvoerende instellingen met structurele subsidie aan strategische lijnen:

INSTELLING	STRATEGISCHE LIJNEN:
Beeldlijn	1, 2, 4, 6
Folkingestraat Synagoge	1, 2
Noordelijk Scheepvaartmuseum	1, 2
Oorlogs- en verzetscentrum Groningen	1, 2, 3, 4
Stichting Oude Groninger Kerken	1, 2, 5
Fraeylemaborg	1, 2
RHC Groninger Archieven	1,2,3,5
Groninger Landschap	1, 2, 5
Klooster Ter Apel	1, 2
Verhildersum	1, 2
Menkemaborg	1, 2
Museum Nienoord	1, 2
Museum Stad Appingedam	1, 2
Openluchtmuseum Het Hoogeland	1, 2
Veenkoloniaal Museum	1, 2
Noorderlicht	2, 6
Haydn Jeugd Strijkorkest	2, 6
Noordpool Orkest	2, 6
Peter de Grote festival	2, 6
Prime	2, 3, 6
Urban House	2, 3, 6
Jonge Harten Festival	2, 3, 6
De Noorderlingen	2, 6
Liga 68 (Groninger Forum)	2, 6

Bijdrage Cultuurpijlers aan strategische lijnen:

INSTELLING	STRATEGISCHE LIJNEN:
Groninger Museum	2, 3, 6
NNO	2, 3, 6
Eurosonic Noorderslag	2, 3, 6
SLAG	2, 3, 6
Club Guy&Roni en NNT	2, 3, 6
Het Houten Huis	2, 3, 6
Noorderzon	2, 3, 6

Bijdrage overige instellingen aan strategische lijnen:

INSTELLING	STRATEGISCHE LIJNEN:
Kunstraad Groningen	1, 2, 6
NAD Nuis	1, 2
Stichting De Verhalen van Groningen	1, 2, 3, 4 en 6

Bijdrage overige instrumenten aan strategische lijnen:

INSTRUMENT	STRATEGISCHE LIJNEN:
Incidentele budgetten	
Incidenteel Cultuurbudget	1 t/m 6
Budget Professionele Kunsten	1 t/m 6
Budget Restauratie Rijksmonumenten Groningen	1, 2, 5, 6
Mediafonds	1, 2, 4
Cultuureducatie met Kwaliteit	1, 2, 3, 4
Innovatiefonds Bibliotheken	2, 4
Cultuurpijlerfonds	1 t/m 6
Budget Culturele Infrastructuur Groningen (aard- en nagelvast)	1, 2, 5, 6
Matchfunding	2, 3, 6
Overige instrumenten	
We the North	1 t/m 6
Erfgoedmonitor	1, 2, 5
Fonds Digitalisering Collecties Groningen	1, 2, 3, 5
Procesgeld	1 t/m 6
Monitoring en evaluatie	1 t/m 6
Meefinanciering autonome taken bibliotheekwerk	2, 4



Bijlage 2 Nadere beschrijving structurele subsidies

Steuninstellingen:

Biblionet Groningen

Biblionet Groningen is de gezamenlijke uitvoeringsorganisatie ten behoeve van het lokale bibliotheekwerk in de hele provincie Groningen, met uitzondering van de gemeente Groningen. Zij laat in de aanvraag voor de komende periode een nieuwe aanpak en transitie zien om de bibliotheken breder en maatschappelijker te positioneren. Deze aanpak sluit aan bij de prioriteiten zoals door gemeenten geformuleerd en de landelijke innovatieagenda van de Koninklijke Bibliotheek.

Wij maken onderscheid tussen wettelijke en autonome taken. Voor de interpretatie van de wettelijke taken hebben wij onderzoek laten verrichten door de DSP groep. De uitkomsten van dit rapport gebruiken wij voor de verdeling tussen wettelijk en autonoom. Wij financieren Biblionet voor de volgende taken:

Wettelijk:

- distributie van fysieke werken door middel van het interbibliothecair leenverkeer binnen of tussen provincies (reserveringssysteem van deur tot deur);
- visie hebben op / bijdragen aan / betrokkenheid bij de ontwikkeling van innovaties ten behoeve van lokale bibliotheken, in overeenstemming met de Koninklijke Bibliotheek in verband met haar coördinerende taak;
- algemene steunfunctietaken zoals die ook gelden voor de andere steuninstellingen; deze lopen parallel aan het gestelde in de wet ten aanzien van het functioneren van het netwerk. Dit is incl. ondersteuning om educatieaanbod te ontwikkelen (vanuit vraag van scholen).
- gegevenslevering zoals in de wet staat opgenomen;

Autonoom (deel):

- uitvoering van enkele autonome taken. Dit zijn gemeentelijke taken waarvoor wij een financiële bijdrage beschikbaar stellen.

Wij willen met Biblionet een aantal afspraken maken over de uitvoering van bovenstaande taken en daarnaast van de door ons vastgestelde criteria zoals die ten behoeve van het Uitvoeringskader zijn opgenomen. Deze hebben o.a. betrekking op de afbakening van en de mate van het geven van inzicht in uitvoering, de wijze van verantwoorden, toerekening kosten naar subsidie, inzicht in effecten van verwachte ontwikkelingen en een fasering. Jaarlijkse subsidie: € 1.300.000,-.

Voor de uitvoering van de wettelijke en een deel autonome taken stellen wij in totaal € 5,2 miljoen beschikbaar voor de periode 2017-2020 rechtstreeks aan Biblionet Groningen. Binnen de jaarlijkse subsidie bouwen we de bijdrage voor de wettelijke taken af naar € 700.000,- in 2020. De bijdrage voor de autonome taken binnen de jaarlijkse subsidie loopt daarmee op met € 600.000,- in 2020. Daarnaast zetten wij in totaal € 2 miljoen in over deze periode als meefinanciering op overige autonome taken. Hierover zullen afspraken worden gemaakt met de gemeenten alsmede over de fasering van de middelen per jaar. In de periode januari - juli 2017 ontvangt Biblionet eenmalig in afwachting van het convenant € 500.000,- uit deze middelen om de huidige taken te kunnen vervullen.

Voor ontwikkeling van innovatie stellen wij een separaat budget ad € 300.000,- beschikbaar. Naast deze wettelijke provinciale taak, is het ook mogelijk om via dit budget een deel van de implementatie mee te financieren met gemeenten en/of voor een breder doel (dan cultureel) in te zetten. Hiervoor kunnen projectaanvragen worden ingediend door partijen. Bij de aanvragen door anderen verwachten wij dat Biblionet als partner bij de projecten is betrokken. Dit zal nog verder worden uitgewerkt in een regeling.

Bureau Groninger Taal en Cultuur en Huis van de Groninger Cultuur

Bureau Groninger Taal en Cultuur houdt zich bezig met onderzoek naar het Gronings en de aan streektaal gebonden cultuur in heden en verleden. Het Huis van de Groninger Cultuur is aanspreekpunt, kennis- en adviescentrum en platform op het gebied van het immateriële erfgoed, zoals de Groninger taal, geschiedenis, gewoonten, tradities en muziek. Beide instellingen dragen bij aan meerdere strategische lijnen waaronder Het Verhaal van Groningen. Wij streven ernaar per 1 januari 2018 subsidie te verlenen aan één steuninstelling voor immaterieel erfgoed. De samenwerking om tot deze ene steunfunctie te komen is door de betrokken instellingen reeds ingezet. We beschouwen 2017 als een overgangsjaar. We vragen het Bureau Groninger Taal en Cultuur en het Huis van de Groninger Cultuur om gezamenlijk met een nieuw plan te komen voor de invulling van deze steunfunctie. Wij verlenen het Bureau voor het jaar 2017 een subsidie van € 116.000,-. Wij verlenen het Huis voor het jaar 2017 een subsidie van € 268.000,- per jaar.

Erfgoedpartners

Erfgoedpartners geeft uitvoering aan de steunfunctietaken voor musea, molen en orgels. Daarnaast vervult zij aanvullend een bredere taak op het terrein van erfgoed, onder andere presentaties archeologie en landschap. Erfgoedpartners geeft uitvoering aan meerdere strategische lijnen. Verder zien wij een trekkersrol voor Erfgoedpartners op de uitvoering van de gemeenschappelijke agenda, samen met andere steunorganisatie(s). De taak 'platform Archeologische Informatiepunten' die onderdeel uitmaakte van de cultuurperiode 2013-2016 komt vanaf 2017 te vervallen. Het project 'Oktobermaand Kindermaand' krijgt een plek binnen de reguliere taken. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 425.000,- per jaar (inclusief taken orgels).

K&C Drenthe

K&C treedt vanaf april 2015 op als penvoerder/regisseur van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in Groningen. Wij hebben waardering voor de wijze waarop K&C samen met partners uitvoering geeft aan de regeling CmK in Groningen. Op basis van deze ervaring en het ingediende beleidsplan voor 2017-2020 verzoeken wij K&C een CmK-aanvraag voor de komende beleidsperiode op te stellen om in het najaar in te dienen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Provincie en Stad hebben de voorkeur om de steunfunctie cultuuronderwijs en projectleiding CmK bij één organisatie onder te brengen om daarmee kennis te bundelen en netwerken te creëren. Wij vinden het belangrijk dat, overeenkomstig het advies van de Kunstraad, onafhankelijk advies, bemiddeling en projectleiding CmK door een organisatie wordt uitgevoerd die zelf geen aanbieder is van cultuur-educatieve producten in stad en provincie Groningen. Ook heeft de Kunstraad Groningen vraagtekens gezet bij het functioneren van CultuurClick in de afgelopen beleidsperiode. Daarom geven wij K&C de opdracht om in samenspraak met VRIJDAG en CultuurClick voor 1 november 2016 te komen met een plan voor de invulling van de gemeentelijke en provinciale steunfunctie Cultuuronderwijs per 1 januari 2018 en daarin aan te geven hoe afbouw en transitie naar de nieuwe situatie in 2017 eruitziet. Op basis daarvan nemen we een besluit. We stellen €400.000,- per jaar beschikbaar voor de steunfunctie Cultuuronderwijs.



Libau Steunpunt

Libau Steunpunt is het expertisecentrum op het gebied van het fysieke erfgoed (monumentale gebouwen en archeologie), ruimtelijke kwaliteit en landschap. Libau Steunpunt heeft een actieve dienstverlenende rol naar gemeenten in de taakuitvoering op het gebied van het fysieke erfgoed. Dit draagt bij aan Het Verhaal van Groningen en sluit aan bij de strategische lijn Samenleven met Cultuur. Libau Steunpunt vervult een platformfunctie voor de instellingen die zich bezighouden met het fysieke erfgoed. Ook levert het steunpunt expertise aan gemeenten, eigenaren en organisaties op het gebied van herbestemming. Vanwege de toegenomen complexiteit door bevolkingsdaling, krimp en de gevolgen van de gaswinning willen wij het steunpunt versterken. Wij verlenen Libau Steunpunt een subsidie van maximaal € 185.500,- per jaar.

Monumentenwacht Groningen

Monumentenwacht Groningen heeft een actieve ondersteunende rol richting eigenaren van monumenten. De organisatie voert inspecties uit en begeleidt eigenaren in kleine onderhoudswerkzaamheden. Vanuit deze dagelijkse praktijk wordt de expertise van en over het monumentenbestand uitgebouwd en uitgedragen. Zo worden eigenaren gestimuleerd monumenten te onderhouden. Dit draagt bij aan Het Verhaal van Groningen en sluit aan bij onze opgave erfgoed, ruimtelijke kwaliteit en landschap. Wij verlenen Monumentenwacht Groningen een subsidie van maximaal € 199.900,- per jaar.

VRIJDAG Amateurnondersteuning

VRIJDAG vervult sinds 2013 de functie van steuninstelling voor de amateurkunst en draagt actief bij aan het stimuleren van de deelname van inwoners in de provincie Groningen aan cultuur, het delen van kennis en expertise, en het vergroten van het zelforganiserend vermogen van de sector. Dit draagt bij aan de strategische lijn Een leven lang cultuur. Wij verlenen aan VRIJDAG een subsidie van maximaal € 300.000,- per jaar voor het uitbouwen van de ingezette lijn op haar rol als steunfunctie voor de amateurkunst en het vergroten van de zichtbaarheid en effectiviteit van deze steunfunctie. Met name vragen wij VRIJDAG het opzetten van regionale netwerken (de zogenaamde 'cultuurpunten') daarin nadrukkelijk te betrekken.

Uitvoerende instellingen:

Beeldlijn

Stichting Beeldlijn draagt met het vastleggen van het noordelijk erfgoed via documentaire films bij aan Het Verhaal van Groningen. Met deze documentaires informeert zij inwoners van Groningen en draagt ook bij aan Een leven lang cultuur. Het voorstel is Stichting Beeldlijn een subsidie te verlenen van maximaal € 17.000,- per jaar.

Borg Verhildersum

Wij zien voor Stichting Borg Verhildersum een taak in de presentatie en instandhouding van de borg en diverse collecties. De organisatie werkt de plannen met drie verhaallijnen verder uit. Landgoed Borg Verhildersum draagt bij aan Het Verhaal van Groningen. Wij verlenen een subsidie aan Verhildersum van maximaal € 150.000,- per jaar.

Folkingestraat Synagoge

Stichting Folkingestraat Synagoge vertelt het verhaal van de geschiedenis van de Joden in Groningen, de geschiedenis van de Synagoge en biedt een podium voor tentoonstellingen. Hiermee draagt de stichting bij aan Het Verhaal van Groningen. De stichting ontvangt een subsidie van maximaal € 10.000,- per jaar.

Fraeylemaborg

Wij zien voor Stichting Fraeylemaborg een taak in de presentatie en instandhouding van de borg en diverse collecties. De Fraeylemaborg geeft invulling aan de strategische lijn Het Verhaal van Groningen en vervult een maatschappelijke en culturele rol voor de regio. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 150.000,- per jaar.

Groninger Forum (Liga '68)

Stichting Groninger Forum presenteert in Groningen de actuele internationale arthouse film. Vanuit die rol programmeert en ondersteunt Groninger Forum de filmiga's in de provincie Groningen. Ook organiseert zij Groningse edities van de Nederlandse internationale filmfestivals IDFA en IFFR. Het Groninger Forum draagt bij aan de Cultuur als economische propositie. Wij verlenen Groninger Forum een subsidie van maximaal € 56.700,- per jaar voor de programmering en ondersteuning van de filmiga's in de provincie en voor de organisatie van de satellietfestivals van IDFA en het IFFR in de stad Groningen. Het gaat hierbij om de voormalige Liga '68 activiteiten voor de provincie. Andere activiteiten van het Groninger Forum worden niet door ons gesubsidieerd.

Het Groninger Landschap

Stichting Het Groninger Landschap draagt bij aan het presenteren van het erfgoed dat beeldbepalend is voor het landschap. De stichting weet de thema's landschap en erfgoed met elkaar te verbinden en de kwaliteiten van Groningen uit te dragen. Dit draagt bij aan Het Verhaal van Groningen en sluit aan bij de strategische lijn Samenleven met Cultuur en Cultuur als economische propositie. Het maatschappelijk draagvlak van de stichting is groot. De provinciale subsidie van maximaal € 40.000,- per jaar is bestemd voor presentatie en promotie van het landschappelijk erfgoed.

Haydn Jeugd Strijkorkest

Het Haydn Jeugd Strijkorkest is een gezelschap dat breed zichtbaar is en ook landelijk als ambassadeur fungeert voor Groningen. Daarmee draagt het orkest bij aan Cultuur als economische propositie. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 15.000,- per jaar aan het Haydn Jeugd Strijkorkest.

Jonge Harten

Het festival Jonge Harten biedt een podium aan (inter)nationale voorstellingen door jonge theatermakers en weet een jonge doelgroep van 12 - 30 jaar aan te spreken met haar programmering. Het festival draagt bij aan de strategische lijnen Cultuur als economische propositie en Nieuwe verbindingen leggen. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 20.000,- per jaar om de plannen voor de komende periode te realiseren.

Klooster Ter Apel

Klooster Ter Apel vertelt de klooster- en kerkgeschiedenis van Groningen in het laatst overgebleven klooster in de provincie. Het Klooster versterkt de aantrekkelijkheid en cultuurhistorische waarde van het gebied. Hiermee draagt het bij aan de strategische lijnen waaronder Het Verhaal van Groningen. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 110.000,- per jaar.

Menkemaborg

Menkemaborg is een museale borg met tuin die een beeld geeft van het wonen in en leven op en rond een borg in de 17de en 18de eeuw. Zowel voor bewoners als toeristen draagt het museum bij aan de aantrekkelijkheid en cultuurhistorische waarde van het gebied. Wij vinden de Menkemaborg dan ook een belangrijke publieksvoorziening in Noord-Groningen. Het museum draagt bij aan de strategische lijnen waaronder Het Verhaal van Groningen. Wij verlenen een subsidie aan het museum van maximaal € 190.000,- per jaar.



Museum Nienoord

Museum Nienoord presenteert ten dele het verhaal van de borg en vervult een culturele en maatschappelijke rol in de regio. Wij vragen het museum voor 1 juni 2017 een toekomstvisie te ontwikkelen waarin de geschiedenis van de borg en haar bewoners centraal staat. Wij verlenen Museum Nienoord voor het jaar 2017 een subsidie van maximaal € 100.000,- voor de presentatie van de geschiedenis van de borg en haar bewoners. Op basis van het plan overwegen wij een subsidie voor de periode 2018-2020.

Museum Stad Appingedam

Museum Stad Appingedam draagt met het vertellen van de middeleeuwse stadsgeschiedenis bij aan Het Verhaal van Groningen. Wij vragen het museum dit thema de komende periode nadrukkelijker te presenteren, daarbij meer samenwerking te zoeken met regionale partners en de regionale uitstraling en werking meer te effectueren. We verlenen een subsidie van maximaal € 60.000,- per jaar.

Noorderlicht

Noorderlicht levert exposities van artistieke kwaliteit en draagt bij aan de strategische doelen. Noorderlicht verlegt haar activiteiten naar kleinschaligere tentoonstellingen in heel Noord-Nederland. Wij verlenen een subsidie aan Noorderlicht van maximaal € 116.100 voor het jaar 2017. Wij vragen Noorderlicht voor 1 oktober 2016 een plan te overleggen waarin Noorderlicht verschillende scenario's van financiering van haar activiteiten uitwerkt.

Noordelijk Scheepvaartmuseum

Het Noordelijk Scheepvaartmuseum draagt bij aan Het Verhaal van Groningen en heeft een nadrukkelijk regionale betekenis. Wij subsidiëren het museum vooralsnog op het huidige functioneren als scheepvaartmuseum met een bedrag van maximaal € 115.000,- voor het jaar 2017. Het museum wil zich transformeren tot een historisch museum waarin het thema scheepvaart één van de onderdelen is. Wij volgen deze ontwikkelingen nauwgezet.

Op basis van een plan in 2017 overwegen wij een subsidie voor de periode 2018-2020.

Noorderlingen

De Noorderlingen draagt als de theateropleiding met een grote ambassadeursfunctie bij aan de strategische lijn Cultuur als economische propositie. Het culturele ondernemerschap van de Noorderlingen is een aandachtspunt. Wij verlenen De Noorderlingen een subsidie van maximaal € 100.000,- per jaar.

Noordpool Orkest

Het Noordpool Orkest brengt een repertoire in de lichte muziek en gaat vele cross-overs aan. De aanvraag laat visie, kwaliteit en ondernemerschap zien. Ze voldoet aan de door ons vastgestelde criteria voor de professionele kunsten. Het orkest biedt een onderscheidende kwaliteit. Het geeft uitvoering aan meerdere van de door ons vastgestelde strategische lijnen. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 20.000,- per jaar dat specifiek is bedoeld voor de ontwikkeling van autonome producties, waar de kwaliteit van de artistieke in gevaar komt. Het Noordpool Orkest werkt niet alleen in Groningen maar in de noordelijke regio. Wij stellen deze subsidie onder de volgende voorwaarde ter beschikking, namelijk dat ze van minimaal 2 andere noordelijke overheden structurele subsidie ontvangen.

Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG)

OVCG, het documentatie- en informatiecentrum over oorlogsgeschiedenis van Groningen, wil de relevantie van deze historie voor nu en straks goed zichtbaar maken. Zo draagt de stichting bij aan Het Verhaal van Groningen. Wij vragen de stichting meer aandacht te besteden aan publieksgerichte activiteiten. Wij verlenen hiervoor een subsidie van maximaal € 15.000,- per jaar.

Openluchtmuseum Het Hoogeland

Openluchtmuseum Het Hoogeland laat de geschiedenis van het hogeland zien aan de hand van (on)roerend erfgoed en vertelt de verhalen van het wierdengebied. Zowel voor bewoners als toeristen draagt het museum bij aan de aantrekkelijkheid en cultuurhistorische waarde van het gebied. Het museum draagt bij aan de strategische lijnen waaronder Het Verhaal van Groningen. Wij verhogen de subsidie aan het museum tot maximaal € 114.000,- per jaar om vernieuwing van de presentatie en het verbreden van het publieksbereik te realiseren.

Peter de Grote Festival

Het Peter de Grote festival draagt bij aan de (inter)nationale uitstraling van Groningen als muziekregio. De programmering van het festival sluit goed aan op het erfgoed en het landschap in de provincie. Het festival draagt bij aan Cultuur als economische propositie. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 37.500,- per jaar voor het Peter de Grote Festival.

Prime

Prime draagt bij aan de strategische lijnen Nieuwe verbindingen leggen en Cultuur als economische propositie. Wij verlenen Prime een subsidie van maximaal € 13.500,- per jaar om met haar activiteiten bij te dragen aan de uitstraling van onze provincie. Daarnaast opereert Prime als landelijke netwerkorganisatie, en legt zij verbindingen met organisaties binnen en buiten de culturele sector.

Regionaal Historisch Centrum Groninger Archieven

Wij zien voor het Regionaal Historisch Centrum niet alleen een rol als professioneel collectiebeheerder maar ook een stimulerende rol in het verder toegankelijk maken en presenteren van haar historische bronnen aan de inwoners van en bezoekers aan Groningen. Tevens zien wij voor de Groninger Archieven een rol in het actief ondersteunen van historisch onderzoek over de provincie Groningen.

Medio 2016 is het landelijk e-depot voor opslag, beheer en beschikbaarstelling van digitale archieven beschikbaar gekomen bij het RHC. Hierin werkt het RHC nauw samen met de collega's in Drenthe en Fryslân. Naast het beschikbaar komen van dit e-depot zullen wij het RHC vragen te onderzoeken op welke wijze de digitale presentatie van de collectie doorontwikkeld kan worden. Wij willen dat een groot en breed publiek kennis neemt van deze verhalen in de vorm van grotere en kleine publieksactiviteiten verspreid over de verschillende regio's in onze provincie. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 143.738,- per jaar.

Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK)

Stichting Oude Groninger Kerken geeft met haar activiteiten ruimschoots invulling aan de strategische doelen van de provincie. De stichting draagt onder meer bij aan het presenteren van de Collectie Groningen, zij legt nieuwe verbindingen en zij draagt bij aan het vestigingsklimaat. Voor de presentatie van haar erfgoed verlenen wij een subsidie van maximaal € 98.000,- per jaar.



Urban House Groningen

Urban House Groningen biedt ruimte aan de ontwikkeling en presentatie van Urban Arts in Noord-Nederland en is daarin uniek voor deze regio. Het bedient een doelgroep die niet vanzelfsprekend in aanraking komt met cultuur. Het legt dwarsverbanden tussen dans, poëzie, beeldende kunst en performance. Voor de uitvoering van haar meerjarenplan, waarin zij de ambitie verwoordt om de kwaliteit van het aanbod te versterken, verlenen wij een subsidie van maximaal € 30.000,- per jaar.

Veenkoloniaal Museum

Het Veenkoloniaal Museum draagt met het vertellen van de geschiedenis van de Veenkoloniën bij aan Het Verhaal van Groningen. Wij vragen het museum dit thema de komende periode nadrukkelijker te presenteren en daarbij meer samenwerking te zoeken met partners in andere veenkoloniale gebieden in Nederland. Daarmee vragen wij het museum het regionale en landelijke belang van de collectie krachtiger uit te dragen. Wij vragen het museum een reflecterende rol te spelen in relatie tot de maatschappelijke ontwikkelingen in de regio. Om dit te realiseren verlenen wij een subsidie van maximaal € 135.000,- per jaar.

Cultuurpijlers

Club Guy & Roni - Cultuurpijler Theater

Club Guy & Roni draagt bij aan de strategische lijnen Nieuwe verbindingen leggen, Cultuur als economische propositie en Samenleven met cultuur. Wij verlenen Club Guy & Roni een subsidie van maximaal € 32.000,- per jaar om haar bijdrage aan de (inter)nationale uitstraling van onze provincie, de gedegen manier waarop zij zich in nieuwe partnerschappen en inhoudelijke verbintenissen verder ontwikkelt. Hiermee vervult de organisatie een waardevolle rol in de culturele infrastructuur van de provincie. Wij wijzen Club Guy & Roni samen met het NNT aan als cultuurpijler voor de sector theater.

Eurosonic Noorderslag - Cultuurpijler Popmuziek

Eurosonic Noorderslag draagt bij aan de strategische lijnen Nieuwe verbindingen leggen en Cultuur als Economische propositie. Eurosonic Noorderslag is een (inter-)nationaal erkend evenement dat zich blijvend verder ontwikkelt. Het neemt daarmee een belangrijke positie in binnen de provinciale en landelijke culturele infrastructuur. Eurosonic Noorderslag werkt duurzaam en proactief aan (inhoudelijke) verbindingen met andere instellingen, disciplines, sectoren en tussen privaat en publiek. Wij verlenen Eurosonic Noorderslag een subsidie van maximaal € 111.400,- per jaar. Wij wijzen Eurosonic Noorderslag aan als cultuurpijler voor de sector popmuziek en roepen haar daarmee nadrukkelijk op het hele jaar rond een actieve rol te spelen in het cultuurveld.

Groninger Museum - Cultuurpijler Beeldende kunst

Het Groninger Museum draagt bij aan de strategische lijnen Nieuwe verbindingen leggen, Cultuur als economische propositie en Samenleven met cultuur. Wij verlenen het Groninger Museum een subsidie van maximaal € 1.026.565,- per jaar voor het organiseren van tentoonstellingen en daaraan gerelateerde activiteiten en de samenwerkingen die het museum vorm wil geven zowel binnen als buiten de museumsector. Wij vinden het Groninger Museum een (inter)nationale trekker en een belangrijke publieksvoorziening voor onze provincie. Wij wijzen het Groninger Museum aan als cultuurpijler voor de sector beeldende kunst.

Het Houten Huis - Cultuurpijler Jeugdtheater

Het Houten Huis is het jeugdtheatergezelschap voor Groningen en heeft een landelijke uitstraling. De organisatie draagt bij aan diverse strategische lijnen. Met haar programmering weet Het Houten Huis een brede doelgroep en met name kinderen te bereiken. Vanwege de toevoeging op het culturele aanbod voor de jeugd en volwassenen in de gehele provincie verlenen we een subsidie van maximaal €15.000,- per jaar. Wij wijzen Het Houten Huis aan als cultuurpijler voor de sector Jeugdtheater.

NNO - Cultuurpijler (Klassieke) Muziek

Het Noord Nederlands Orkest (NNO) is als symfonieorkest werkzaam in het Noorden, dat traditie verbindt aan vernieuwing en interdisciplinair repertoire. Ze is tevens op landelijk niveau ambassadeur voor Groningen. Het NNO draagt bij aan meerdere van de door ons vastgestelde strategische lijnen. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 50.000,- per jaar (incl. de Pieter Roelf Concerten). Wij wijzen het NNO aan als cultuurpijler voor de sector (Klassieke) Muziek.

Noorderzon - Cultuurpijler Festivals

Noorderzon is een jaarlijks terugkerend elfdaags internationaal performing arts festival in het Noorderplantsoen en de binnenstad van Groningen. Zowel voor bewoners als toeristen draagt het festival bij aan de aantrekkelijkheid van de provincie Groningen. Het festival draagt bij aan de strategische lijnen waaronder Cultuur als economische propositie. Wij verlenen een subsidie van maximaal € 112.000,- per jaar om de plannen voor de komende periode te realiseren. Wij wijzen Noorderzon aan als cultuurpijler voor de sector festivals.

SLAG - Cultuurpijler Letteren

SLAG werkt met het literaire veld in vernieuwende vormen samen met partners uit andere culturele disciplines. Zij draagt bij aan de diverse strategische lijnen. Wij verlenen een subsidie aan SLAG tot maximaal € 30.000,- per jaar om uitvoering te geven aan de plannen. Wij wijzen SLAG aan als cultuurpijler voor de sector Letteren.

Overige instellingen

Kunstraad

De Kunstraad Groningen beoordeelt voor de gemeente en provincie Groningen subsidieaanvragen op het gebied van de professionele kunsten. In de afgelopen periode 2013-2016 heeft de Kunstraad advies uitgebracht aan beide overheden over het cultuurbeleid. Wij evalueren in het najaar van 2016 het functioneren van de Kunstraad Groningen. Op basis van de uitkomsten van deze evaluatie willen wij de opdracht aan de Kunstraad Groningen heroverwegen. Wij verlenen een subsidie (exploitatie en onder voorbehoud van evaluatie) van maximaal €140.000,- per jaar.



NAD Nuis

Samen met de provincies Fryslân en Drenthe zijn wij verantwoordelijk voor het in standhouden van het Noordelijk Archeologisch Depot. Bij de oprichting van het depot in 1996 hebben wij gezamenlijk het depot drie taken toebedeeld. Deze zijn in de bestuursovereenkomst (juli 2016) tussen de drie provincies herbevestigd:

1. het zorgvuldig opslaan en beheren van archeologische bodemvondsten, afkomstig uit opgravingen onder de nieuwe Monumentenwet ('Malta') en formeel eigendom van de drie noordelijke provincies, bodemvondsten uit de tijd voor de nieuwe Monumentenwet en bodemvondsten van amateurarcheologen die aan het depot zijn overgedragen,
2. centrum voor materiaalkennis, en
3. het toegankelijk maken van vondsten en vondstgegevens voor derden.

Voor de komende beleidsperiode willen wij, behalve het op verantwoorde wijze beheren van de collectie, de (digitale) toegankelijkheid en presentatie van de archeologische bodemvondsten en de bijbehorende documentatie verder vergroten en verbreden. Vanwege de aanwezigheid van schimmel op een deel van de collectie verwachten wij dat in 2017 de tweede loods bouwkundig is aangepast, de collectie schoongemaakt en het opslagsysteem in de loods verbeterd. Vanwege deze interprovinciale ambities van het depot en de ontwikkelingen in de afgelopen en komende jaren, zullen wij onze financiële bijdrage aan NAD verhogen tot maximaal € 150.000,- per jaar.

Stichting De Verhalen van Groningen (DVvG)

Stichting De Verhalen van Groningen ontwikkelt een (digitale) infrastructuur op het terrein van cultuur(historie) en biedt vele kansen voor zowel het publiek als de diverse organisaties door de themagerichte en journalistieke aanpak. Zowel publiek als organisaties worden actief betrokken bij de de thema's. Voor de presentatie maakt de stichting gebruik van de nieuwste digitale kanalen (zoals o.a. diverse social media, apps, website, informatie 'on the spot' (smartphones/tablets), e-magazine, agenda), naast traditionele kanalen (o.a. dagbladen, rtv). Door de keuze van een beperkt aantal thema's per jaar is er een continue publicitaire aandacht voor cultuur. Het Verhaal van Groningen wordt zichtbaar.

De Stichting De Verhalen van Groningen geeft in hun meerjarenplan voor de komende cultuurperiode de volgende hoofdthema's aan om de onderlinge verbanden te tonen, in relatie tot actualiteit, en met partners verder uit te werken en vorm te geven: Grenzen (bijv. o.a. wierdenbouw, schansekrijg, vervening, Groningen overzee, Gronings Ontzet, vluchtelingen, gemeentelijke herindeling); Water (bijv. o.a. wierden, havens en diepen, handel, scheepvaart en visserij, verdwenen dorpen, Lauwersmeer); Energie (bijv. o.a. Groningen als leverancier van brandstoffen, industrie, zonnepanelen); 10 verhaallijnen cultuurtoerisme (Wadden Unesco, strijd tegen water, grensland vestingland, graanrepubliek, veenkolonien, kastelen, laatste gevecht EU, geopark Hondsrug, abt Emo, Hanze). De Cultuurcombinatiekaart of cultuurkaart zal een vervolg zijn op de 'Schatkaart van Groningen', een voordeelpas waarmee je met voordeel terecht kunt bij een deel van de musea, borgen en attracties in de provincie Groningen. De Verhalen van Groningen zal uitvoering geven aan dit vervolg om hiermee ook de samenhang van collecties zichtbaar te maken, in samenwerking met Marketing Groningen en culturele/toeristische organisaties en in afstemming met het culturele en toeristische provinciale beleid

Wij verlenen de stichting een subsidie van maximaal € 300.000,- per jaar.

Bijlage 3: Overige instrumenten

Incidentele budgetten

Budget Restauratie Rijksmonumenten Groningen (BRRG)

Vanaf 2012 hebben wij de taak gekregen om de rijksmiddelen voor restauratie van rijksmonumenten te verdelen. Dit stelt ons in staat een regierol te vervullen voor het gebiedsgerichte monumentenbeleid. Belangrijk hierbij is de herbestemming van monumentale panden en de samenwerking met regionale partners. De provincie wil het gebruik van rijksmonumenten stimuleren vanuit de gedachte dat het gebruik van rijksmonumenten bijdraagt aan de instandhouding van het monument. Met onze directe subsidiëring willen wij tevens bevorderen dat ook andere publieke en private middelen worden ingezet voor het behoud en restauratie van deze monumenten.

Er zijn twee aanvraagronden per jaar.

Jaarlijks budget: € 902.800,-.

Cultuurpijlerfonds

Aan de cultuurpijlers vragen wij een (meerjarig) plan in te dienen specifiek voor hun cultuurpijlertaken. Dit plan leveren ze in tegelijk met hun jaarplannen. Of indien meerjarig bij het jaarplan 2017. De toekenning en verantwoording van de middelen verloopt via de structurele subsidieverleningen en de jaarverslagen/rekeningen. We treden nog in overleg met de beoogde cultuurpijlers om tot goede werkafspraken te komen betreffende de aanvragen voor dit fonds. De bijdrage vanuit het Cultuurpijlerfonds is afhankelijk van het ingediende plan. De Provincie Groningen zal dit fonds mede namens de gemeente Groningen beheren.

Jaarlijks budget: € 400.000,- (Provincie Groningen) en € 75.000,- (Gemeente Groningen).

Budget professionele kunsten

Met dit budget willen wij via incidentele subsidies het kunstenklimaat in Groningen ondersteunen. De aanvragen binnen dit budget worden getoetst op de bijdrage aan geografische spreiding, artistieke en zakelijke kwaliteit, ondernemerschap (zoals de promotionele waarde van het project), de bijdrage aan diversiteit van het kunstenaarsaanbod, aantoonbaar bovenlokaal/regionaal/provinciaal van organisatie en karakter. Als specifiek aandachtspunt geldt hierbij de bijdrage die de professionele kunsten kunnen leveren aan Het Verhaal van Groningen door eigentijdse, actuele commentaren te geven op (historische) Groningse onderwerpen. Afhankelijk van de evaluatie naar het functioneren van de Kunstraad Groningen nemen wij een besluit over het onderbrengen van dit budget.

Jaarlijks budget: € 266.600,-.

Incidenteel Cultuurbudget

Het Incidenteel Cultuurbudget is een budget waaruit we projecten willen subsidiëren die een bijdrage leveren aan één of meerdere strategische lijnen van het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2017-2020. We willen de komende jaren ruimte houden om in te kunnen spelen op nieuwe ontwikkelingen. Dat willen we onder meer vanuit dit budget doen. Aandachtspunten voor dit budget zijn onder andere regionale spreiding en betekenis, publieksbereik en samenwerking. Vanuit dit budget willen we initiatieven subsidiëren die een bijdrage leveren aan één of meer van de volgende doelstellingen:

- Stimuleren van participatie: meedoen aan culturele activiteiten
- Stimuleren van presentatie erfgoed
- Stimuleren van publieksbereik
- Bevorderen van innovatie (nieuwe bovenlokale initiatieven of doorontwikkeling ervan)
- Bevorderen van (inter)nationale en regionale samenwerking
- Kennisvermeerdering/kennisdeling/bewustwording



Vanuit dit budget financieren we ook de inzet van een gastconservator. Dit budget werken we uit in een subsidieregeling met criteria. Daarbij willen we de aanvraagprocedure zo eenvoudig mogelijk houden.

Jaarlijks budget: € 590.000,-.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)

Dit programma is een vervolg op en een verdieping van CmK 2013-2016. Wij zetten in op de voortzetting van de in april 2015 ingevoerde aanpak met de scholen in de hoofdrol, gebaseerd op een cyclisch proces van kwaliteitsverbetering. Aandachtspunten voor de komende jaren zijn:

- Streven naar deelname van alle PO-scholen in Groningen (deelname in december 2015: 75%)
- Toename van de kwaliteit van deelnemende PO-scholen, verdere verankering van cultuuronderwijs en ontwikkeling van eigenaarschap door onder meer:
 - Het behouden/verkrijgen van financieel commitment van de deelnemende scholen;
 - Professionalisering van directie, teams en individuele (vak)leerkracht (deskundigheid, visieontwikkeling, aandacht in het HR-beleid van de school voor de rol van de cultuurcoördinator);
 - Implementatie verticale en horizontale doorlopende leerlijnen;
 - Verankering in het onderwijscurriculum;
 - Invulling cultuuronderwijs vastgelegd in schoolplan 2020
- Stimuleren van afstemming, kennisdeling en samenwerking tussen scholen onderling en hun culturele omgeving (zowel professioneel als amateur) in (boven)lokale cultuureducatienetwerken.
- Samenwerking met lerarenopleidingen en het kunstvakonderwijs ten behoeve van deskundigheidsbevordering;

K&C Drenthe is gevraagd een nieuw plan in te dienen voor het uitvoeren van het penvoerderschap van dit programma.

Jaarlijks budget: € 211.000,- (= provinciale matchingsbijdrage).

Innovatiefonds Bibliotheken

Het doel van het budget is gericht op de ontwikkeling van innovatie t.b.v. de lokale bibliotheken in de transitie naar de toekomstbestendige bibliotheek. Naast deze wettelijke provinciale taak, is het ook mogelijk om via dit budget een deel van de implementatie mee te financieren met gemeenten en/of voor een breder doel (dan cultureel) in te zetten. Projectaanvragen kunnen worden ingediend. Biblionet kan aanvragen, maar ook andere partijen. Is dit het geval, dan is het een voorwaarde dat er intensief wordt samengewerkt met Biblionet. Dit is om te garanderen dat alle projecten op een adequate manier onderdeel zijn van het bestaande netwerk van bibliotheken en collecties. Voor de beoordeling zullen wij ook de (betreffende) gemeenten betrekken. Dit wordt nog verder uitgewerkt in regeling.

Jaarlijks budget: € 300.000,-.

Budget Culturele Infrastructuur Groningen (aard- en nagelvast)

Uit dit budget verlenen wij investeringssubsidies voor panden met een culturele bestemming in de stad en de provincie Groningen. Het gaat hierbij zowel om bestaande als nieuwe panden. Hiermee willen we het mogelijk maken dat er plekken gecreëerd worden c.q. bewaard blijven, waar ontmoeting en samenwerking onderling en met andere sectoren vanuit het culturele veld mogelijk is. Hierbij wordt gedacht aan cultuurpanden die bijdragen aan het creatieve klimaat en de culturele infrastructuur in de provincie Groningen. De subsidie heeft betrekking op incidentele "aard- en nagelvaste" investeringen. Co-financiering vanuit de betreffende gemeente en/of andere subsidiebronnen is noodzakelijk en het pand moet openbaar toegankelijk zijn en een bijdrage leveren aan het creatieve en culturele klimaat in de provincie Groningen.

Jaarlijks budget: € 300.000,-.

Matchfunding

Doelstellingen en werkwijze: Matchfunding kan crowdfunding kansrijker maken. We gaan de komende tijd verkennen of we via voordekunst.nl matchfunding kunnen toepassen voor nieuwe culturele evenementen en of er nog andere mogelijkheden zijn betreffende publiek-private samenwerking.

Budget 2017: € 95.435,-.

Budget 2018, 2019, 2020: € 129.435,-.

Mediafonds:

Het Mediafonds is bedoeld om verscheidene regionale media (krant, radio, tv, internet etc.) de kans te geven een journalistieke verdiepingsslag te maken op een actueel onderwerp in de Groningse samenleving. Uit het rapport 'Nieuwsvoorziening in de regio' van het stimuleringsfonds voor de journalistiek (2015) blijkt dat er met name buiten de Randstad weinig kwalitatief goede en onafhankelijke verslaggeving meer is en de waakhondfunctie van de politieke verslaggeving dreigt te verdwijnen. Met het Mediafonds willen wij een bijdrage leveren aan kwalitatief hoogstaande, onafhankelijke journalistiek. Verschillende media moeten een beroep kunnen gaan doen op dit fonds. Het fonds is niet bedoeld voor samenwerking/ vernieuwing binnen de persbedrijfstak maar puur voor journalistiek onderzoek naar maatschappelijke ontwikkelingen in Groningen. Belangrijke pijlers voor de beoordeling zijn de mate waarin de activiteit bijdraagt aan de vergroting van het kennisniveau van Groningers over maatschappelijke ontwikkelingen in Groningen en de mate waarin het project inhoudelijk of qua invalshoek of benadering uitstijgt boven reguliere journalistiek.

Er wordt een adviescommissie samengesteld bestaande uit vier professionals. De leden hiervoor worden geworven door een oproep in de krant en social media. De adviescommissie komt één keer per jaar bij elkaar om de aanvragen te beoordelen. De leden kunnen een kleine vergoeding krijgen en een reiskostenvergoeding. Penvoerder is de provincie Groningen en de besluiten worden genomen door Gedeputeerde Staten op basis van het advies. Naar verwachting wordt het een Gronings fonds. Maar indien de andere noordelijke provincies ook belang hebben bij een regionaal mediafonds worden mogelijkheden om dit gezamenlijk op te pakken verkend.

Jaarlijks budget: € 100.000,-.

Overige instrumenten

Vervolg Digitalisering Collecties Groningen

In 2015 en 2016 is het Fonds Digitalisering Collecties Groningen tot uitvoering gekomen. Het betreft een publiek-privaat fonds dat beheerd wordt door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Vanuit dit fonds wordt de Collectie Groningen stapsgewijs digitaal vastgelegd (op een publiek-vriendelijke wijze) en het materiaal komt op een website te staan die fungeert als een soort Digitaal Museum. Met de bijdragen uit de eerste twee jaren kan per collectiebeherende instelling een tiental objecten worden vastgelegd. In overleg met de betrokken private partijen zullen we verkennen of voortzetting van dit fonds mogelijk is.

Jaarlijks budget: € 125.000,-.

Noordelijk overleg cultuur: programma We the North:

Het noordelijk cultuurprogramma heeft als doel om op een aantal gezamenlijke thema's als landelijke experimenterregio te kunnen fungeren. Dit zal onder meer bestaan uit de volgende punten:

- geografisch opschalen en uitvergrooten van programma's die al bewezen effectief zijn;
- stimuleren van innovatieve en interdisciplinaire programma's op noordelijke schaal, met de beste ingrediënten uit de gehele regio;
- gezamenlijke arrangementen, PR en marketing gericht op een groter geografisch bereik (regionaal, nationaal, internationaal);



- verbinden van cultureel aanbod met maatschappelijke sectoren als welzijn, zorg, onderwijs en bedrijfsleven op regionale en noordelijke schaal;
- stimuleren van verbindingen tussen BIS- en niet-BIS instellingen, waardoor een sterker c.q. breder aanbod ontstaat met een optimale mix tussen professionele en amateurkunst, met kwaliteitsimpulsen en leereffecten voor de niet- BIS instellingen;
- effectievere gezamenlijke inzet van mensen en middelen waaronder subsidies.

We onderscheiden daarbij drie programmalijnen:

1. Talentontwikkeling en Cultuuronderwijs
2. Innovatie
3. Stad en Regio

- Ad 1) Binnen het thema Talentontwikkeling en Cultuuronderwijs uit het noordelijk programma 'We the North' zijn drie experimenten genoemd die we de komende jaren willen uitwerken:
- Opstellen van een integraal plan voor deskundigheidsbevordering voor cultuuronderwijs in het primair onderwijs en een nieuw en samenvattend instrument voor monitoring van cultuureducatie in het hele Noorden, dat landelijk geïmplementeerd kan worden.
 - Bijdragen aan een integraal programma voor ontwikkeling van toptalent in een regionale netwerkstructuur met Station Noord 2.0 voor het begeleiden en produceren van talent in verschillende stadia van ontwikkeling. Grand Futura wordt partner binnen dit netwerk (ook financieel) en zal daarnaast het netwerk 'hosten' en van productionele ondersteuning voorzien.
 - Uitwerken van Urban Valley als informele leeromgeving voor talenten in de Urban Culture vanuit de stedelijke context met verbindingen in de regio en springplank voor talent.
- Ad 2) Kunst, wetenschap en de creatieve industrie liggen in elkaars verlengde. Wat ze gemeen hebben is nieuwsgierigheid en de creativiteit in het zoeken naar onorthodoxe oplossingen voor problemen. Om te kunnen innoveren is ruimte nodig: om te kunnen experimenteren, ongewone partners te vinden, start ups te ontwikkelen alsook de doorontwikkeling van gekende concepten en bestaande producten. In dit programma richten wij ons op Innovatieve festivals en Creatieve broedplaatsen. Binnen het thema Innovatie uit het noordelijk programma 'We the North' willen we twee experimenten uitwerken in de komende jaren.
- Ad 3) Binnen het thema Stad en regio uit het noordelijk programma 'We the North' willen we vier experimenten uitwerken in de komende jaren. Daarbij zijn de volgende elementen van belang:
- Stimuleren van publieksverbreding en participatie in steden en landelijk gebied door te experimenteren in stadswijken, dorpen en landschappen, voor bekende maar vooral ook onbekende en nog weinig bereikte doelgroepen. Leeuwarden Culturele Hoofstad 2018 fungeert als vliegwiel en platform.
 - Verbinding van kunsten en cultuurhistorisch erfgoed, waardoor deze elkaar kunnen inspireren en versterken. En verbinding kunsten, erfgoed en wetenschap (o.a. tussen musea en wetenschap). Dit doen we o.a. via de inzet op multidisciplinaire samenwerking, cross-overs tussen cultuurhistorie en podium-/beeldende kunsten, langdurige participatietrajecten, locatietheater en community art;
 - Het vergroten van maatschappelijke effecten van kunst en cultuur op onderwerpen zoals gezonde leefstijl, krimp, vergrijzing, ontwikkelkansen op arbeidsmarkt etc. Dit doen we o.a. door aan te sluiten bij het noordelijk Healthy Ageing programma en het Age Friendly Cultural City van het FCP.
 - Gebiedsontwikkeling: met kunst en cultuur betekenis toevoegen aan een gebied waardoor het vestigingsklimaat (wonen en werken) positief beïnvloed wordt o.a. via de (culturele) herbestemming van leegstaande karakteristieke panden.

Jaarlijks budget: € 100.000,- en het gericht inzetten van andere instrumenten.

Meefinanciering autonome taken bibliotheekwerk

Wij stellen meefinanciering beschikbaar op enkele autonome taken om gemeenten te ondersteunen in hun specifieke opgaves in deze provincie. De gemeenten ontwikkelen als opdrachtgevers een inhoudelijk en financieel plan waar zij de komende tijd voor staan. Dit wordt afgestemd met de provincie. Gemeenten hebben aangegeven om op basis hiervan een convenant te willen opstellen, ook samen met de provincie. Dit wordt verder uitgewerkt voor het einde van 2016. Voor onze bijdrage geldt de voorwaarde dat er wordt deelgenomen aan het gezamenlijke netwerk, zoals dit ook in de Wet is vastgelegd.

De gemeenten geven de volgende prioriteiten aan om de bibliotheken de komende tijd op in te zetten:

- voor het bevorderen van taal en leesbevordering
- voor het bestrijden van taalachterstanden en laaggeletterdheid
- voor het bevorderen van basisvaardigheden voor volwassenen (ook digitale vaardigheden)
- voor het bevorderen van sociale samenhang en burgerschap
- om te fungeren als een laagdrempelige instelling en publieke toegangspoort tot informatie en cultuur.

Deze aanpak sluit aan bij de landelijke innovatieagenda van de Koninklijke Bibliotheek.

Jaarlijks budget: € 500.000,- (in het convenant maken we afspraken over de fasering van deze middelen).

Prijzen/opdrachten

Provinciale Cultuurprijs (voorheen: Wessel Gansfortprijs) Belcampo Stipendium Post Middendorp Opdracht

Hiermee stimuleren wij kunstenaars en laten wij zien dat de provincie actief is op het gebied van kunst en cultuur. Het Belcampo Stipendium is een schrijfofdracht voor proza en poëzie. De Post Middendorp Opdracht is een fotografieopdracht met een gegeven thema voor documentaire fotografie over de menselijke geschiedschrijving in de provincie Groningen.

Voor de opdrachten geldt dat de uiteindelijke producten van de winnaars een verbinding of relatie moeten hebben met de provincie.

Met de Provinciale Cultuurprijs, voorheen de Wessel Gansfortprijs, onderscheiden wij een persoon of instelling die op bijzondere wijze een impuls heeft gegeven aan het culturele klimaat in de provincie.

De prijs en de opdrachten worden tweejaarlijks toegekend.

De afgelopen cultuurnotaperiode is ten aanzien van de prijs en de opdrachten gekozen voor een publieksvriendelijke aanpak. Zo kan door het publiek gestemd worden op de genomineerden bij de Provinciale Cultuurprijs.

Jaarlijkse budget: € 25.000,-.

Erfgoedmonitor

De Erfgoedmonitor presenteert onderbouwde cijfers over het erfgoed en geeft inzicht in de ontwikkeling en staat van het erfgoed in de provincie. Een vaste set van indicatoren op het gebied van archeologie en gebouwd erfgoed wordt periodiek gemeten. Hiermee worden trends en ontwikkelingen in de tijd zichtbaar gemaakt. Uiteindelijk biedt de monitor een actuele set aan informatie en brengt daarmee een restauratiebehoefte, probleemgevallen, ontwikkelmogelijkheden en -beperkingen in kaart. Er wordt geredeneerd vanuit de landschappelijke en stedenbouwkundige structuren waarbij karakteristieken en kernkwaliteiten worden geduid en gewaardeerd. Hiermee wordt een heldere ruimtelijke context beschreven, die de basis vormt voor het selecteren en waarderen van (aanvullend) erfgoed. De erfgoedmonitor biedt daarmee een basis voor het maken van onderbouwd beleid op verschillende overheidsniveaus.

Jaarlijks budget: € 150.000,- (tot en met 2019).

Procesgeld

Vanuit dit budget financieren we procesmatige kosten die gerelateerd zijn aan het cultuurbeleid. Ook financieren we hieruit kleine onderzoeken (o.a. op het terrein van archeologie).

Jaarlijks budget: € 100.000,-.

Monitoring en Evaluatie

Vanuit dit budget financieren we de kosten gerelateerd aan monitoring en evaluatie.

Jaarlijkse budget: € 30.000,-.